السنة الثانية العدد ٣١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



موراليس يتحدى عصابة المافيا

مع العدد
هدية

فى هذا العدد



" برونو برازيل ": موراليس يتحدى عصابة المافيا

قرر " جوشو موراليس " قضاء إجازته مع أسرته فى مدينة " ساكرامينتو " مسقط رأسه، حيث يدير والده محلا كبيرًا للبقالة. وفى طريقه إلى هناك، بدأت الأمطار تتساقط بغزارة واضطرت السيارات إلى السير ببطء، مما جعل الشرطى " كونيكانون " يعتقد أنه لن يجد فرصة لتسجيل أية مخالفات تجاوز سرعة !...



" إليوت نس " : النزهاء

انتشرت الجريمة فى مدينة " شيكاجو "، فأقبل عليها من ليس له مبادئ يغرف من ثمراتها بلا حساب. فهو يغتصب، ويسرق، وينهب، ويقتل، ويشترى ضمائر المسئولين، بما حصل عليه من مال طائل دون مجهود، حتى جاء اليوم الذى كلف " إليوت نس " بمهمة تطهير المدينة من المجرمين ...



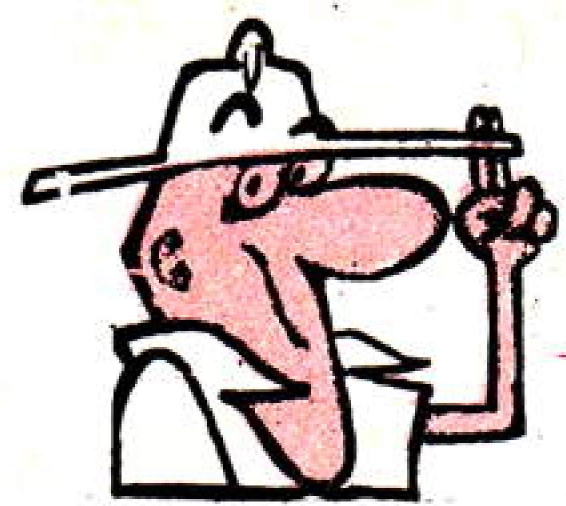
" دوك سيلفر " : وادى الرعب

عامل " برادى " " دوك سيلفر " بطريقة وحشية، عقابا له على تمكين أحد المزارعين المعترضين على إقامة السد، من الهرب. وثار عمال الموقع على هذه المعاملة، ونجحوا فى نقل " دوك " - الذى أوشك على الموت - إلى منزل أحد المزارعين. لكن " برادى " لم يعترف بالهزيمة ...

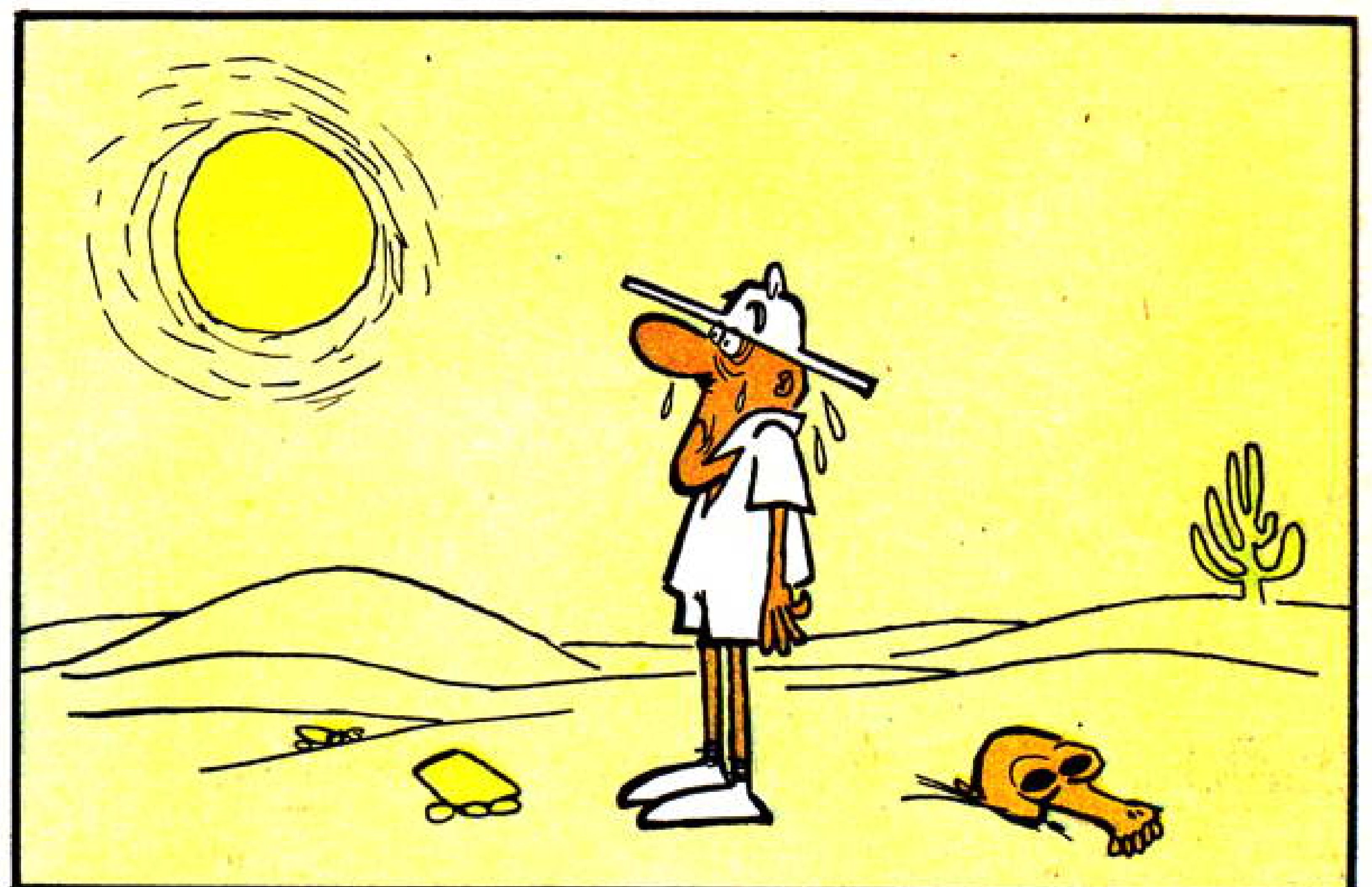


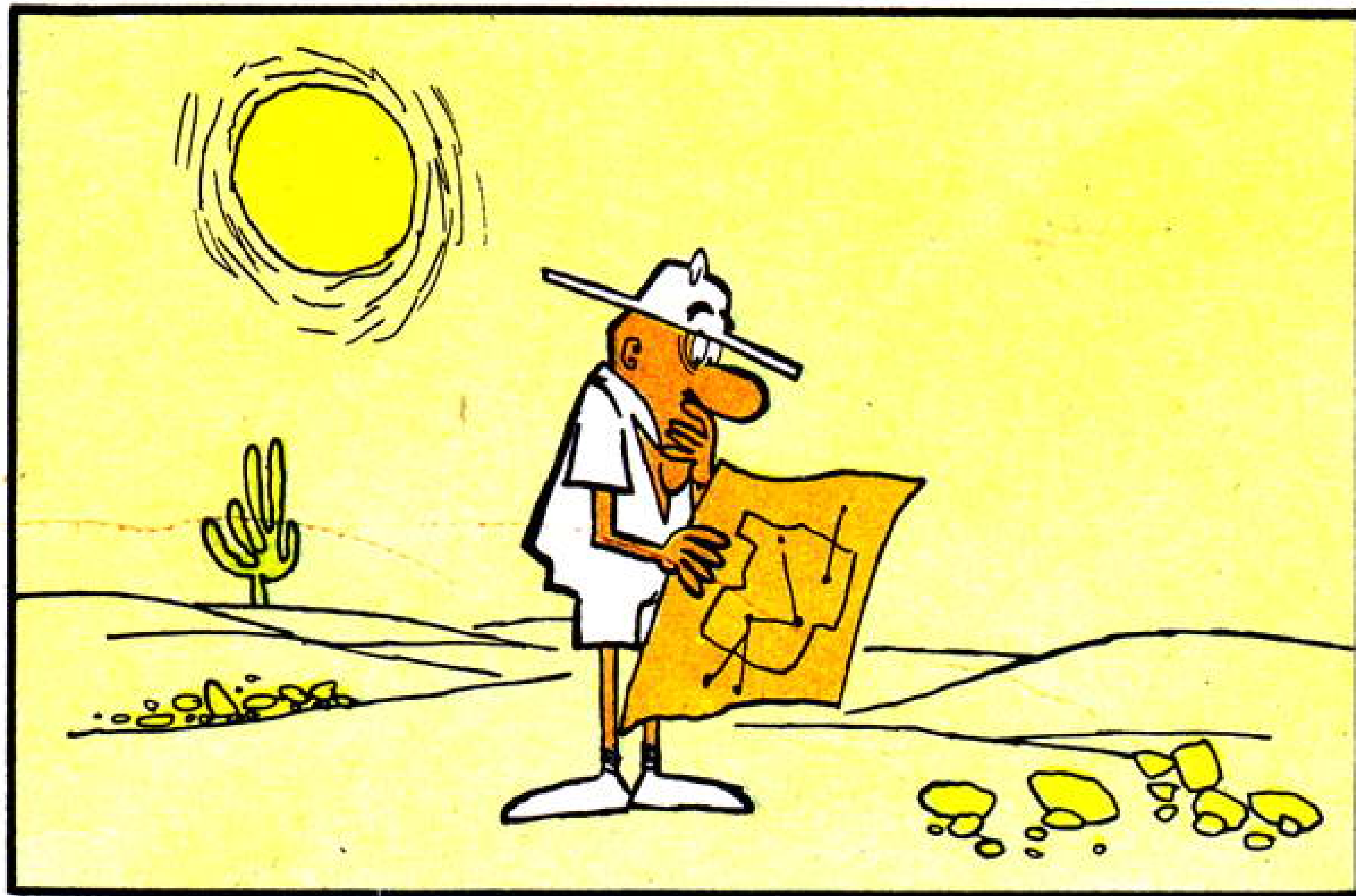
" تومى بانكو " : منطقة الصفر

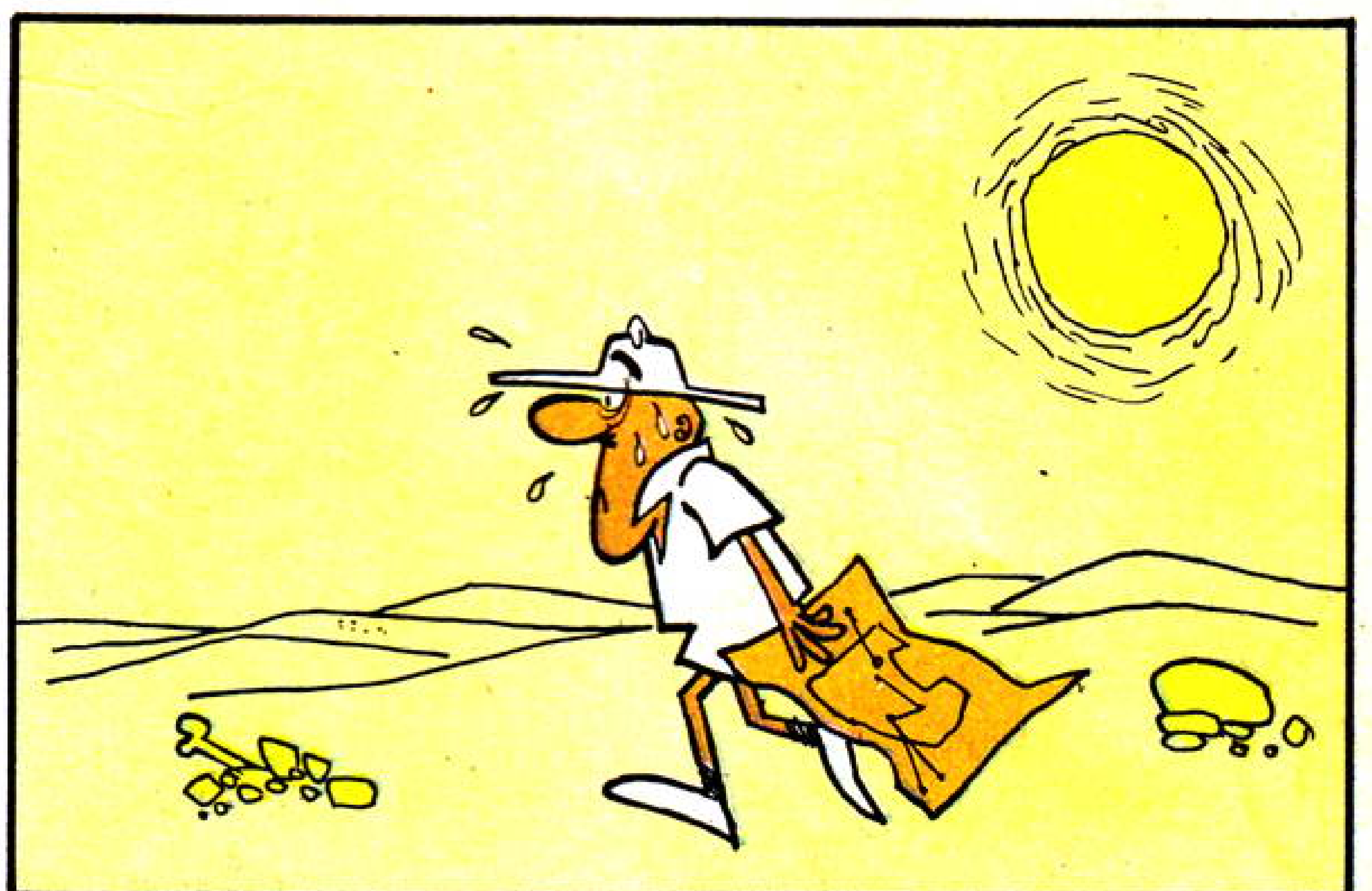
أنزل الكابتن " كالاواى " والضابط " تومى بانكو " بالمظلات، فى منطقة الصفر التى سبق أن اختفت فيها بعض الطائرات، بطريقة غامضة. وما أن بدآ فى مهمتهما الاستكشافية، حتى تراءت لهما مناظر غير معقولة، فصمما على التحقق منها، وفى إحدى المغارات ...



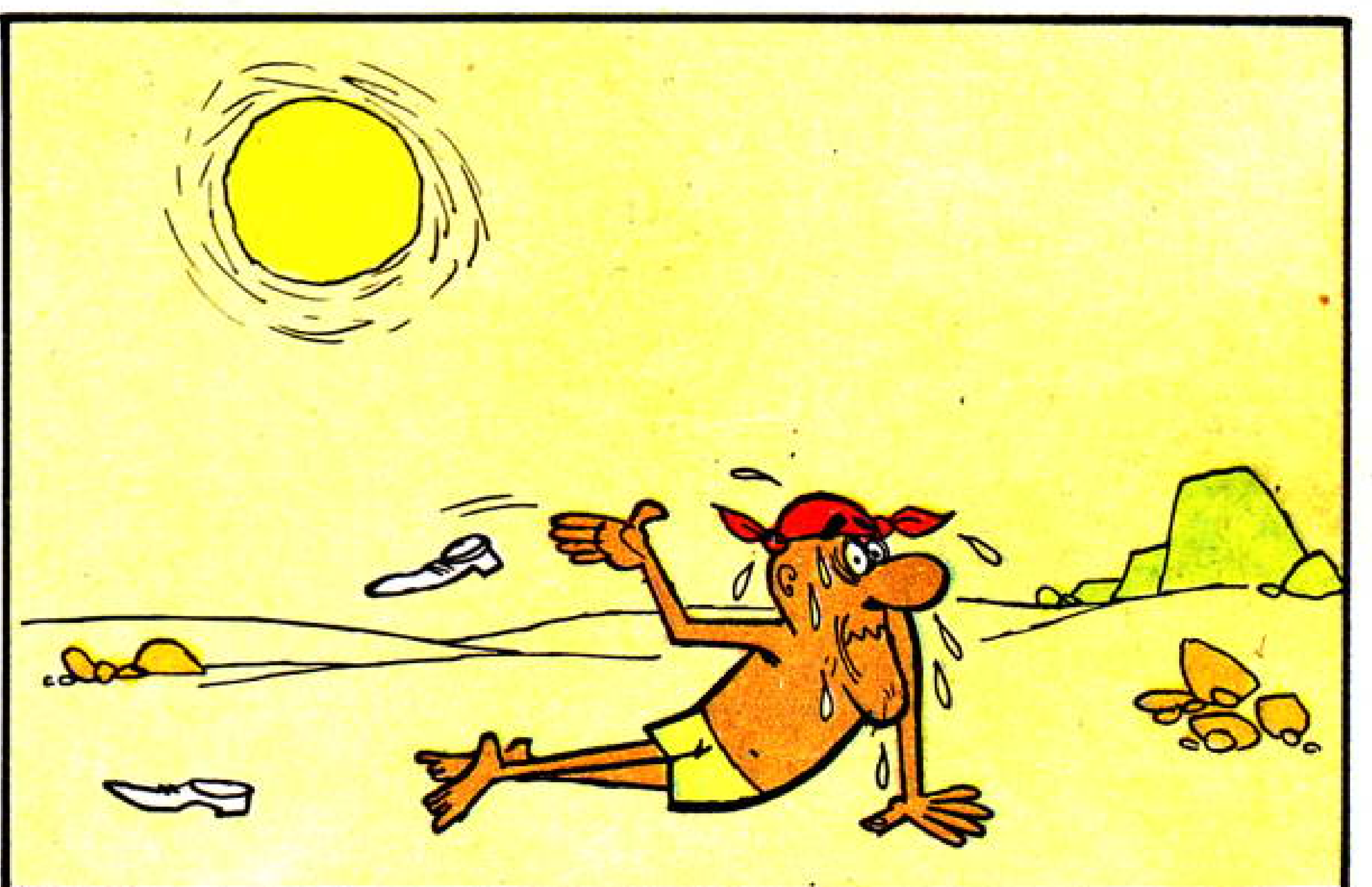
ماكس المكتشـــــف

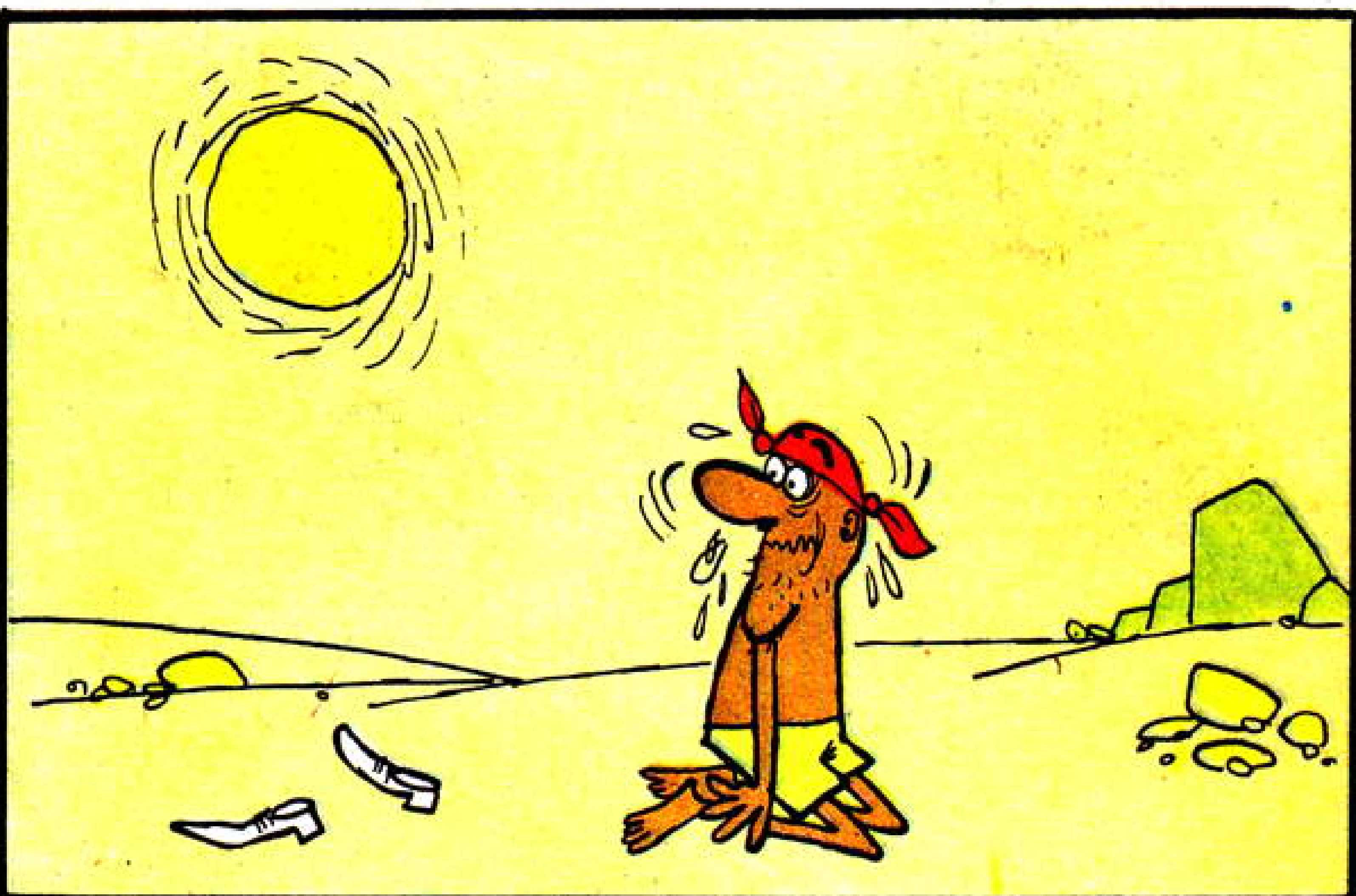




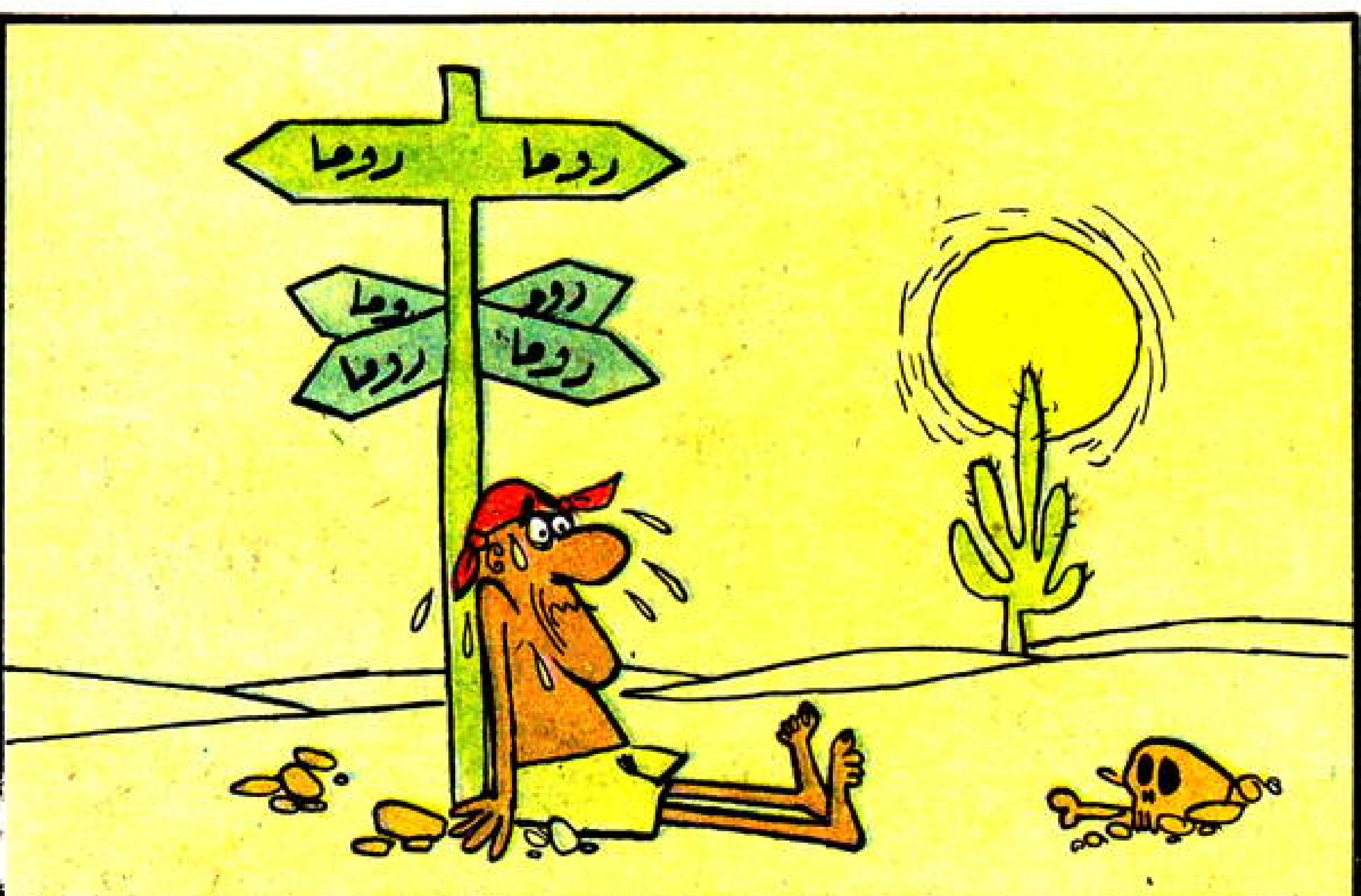








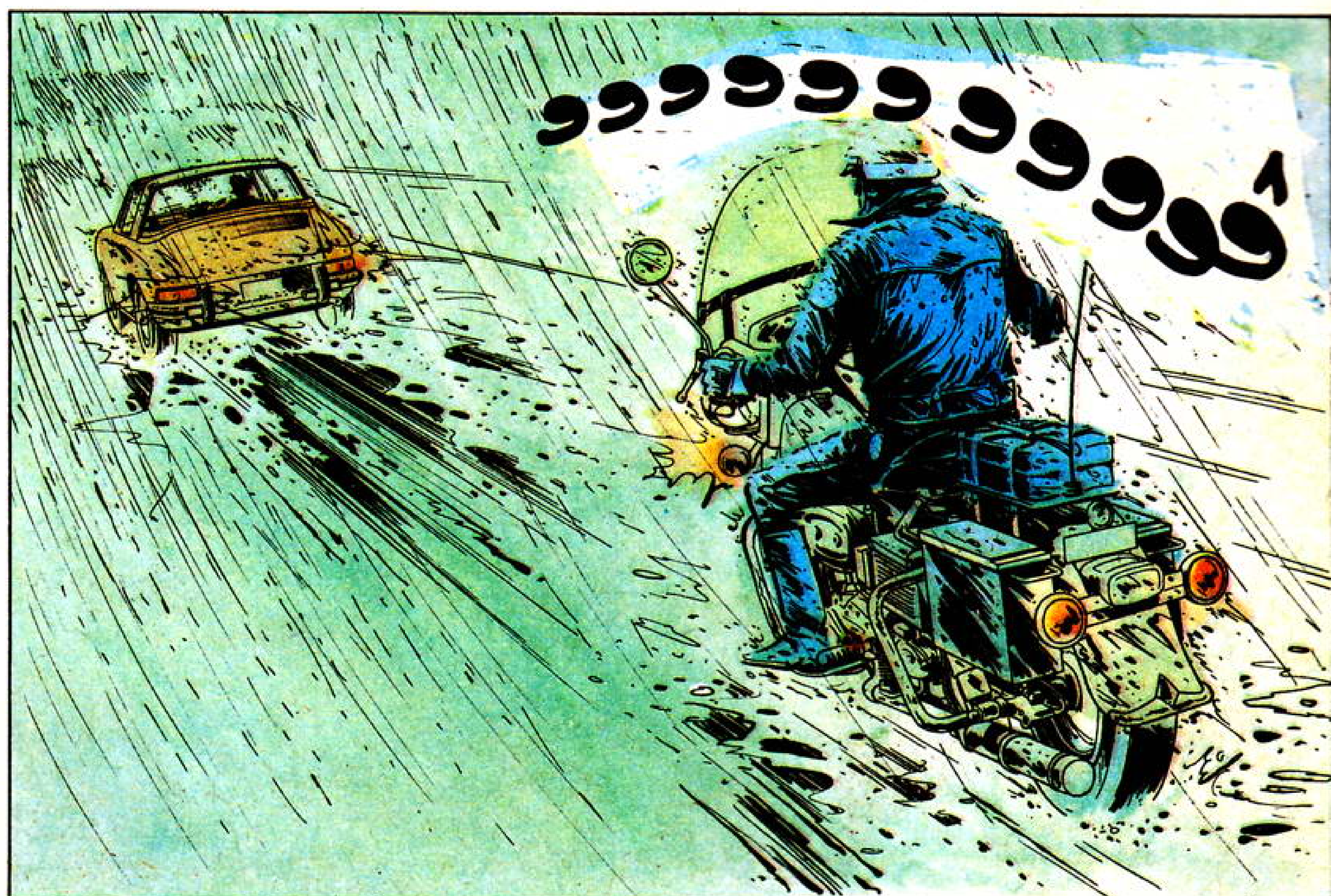




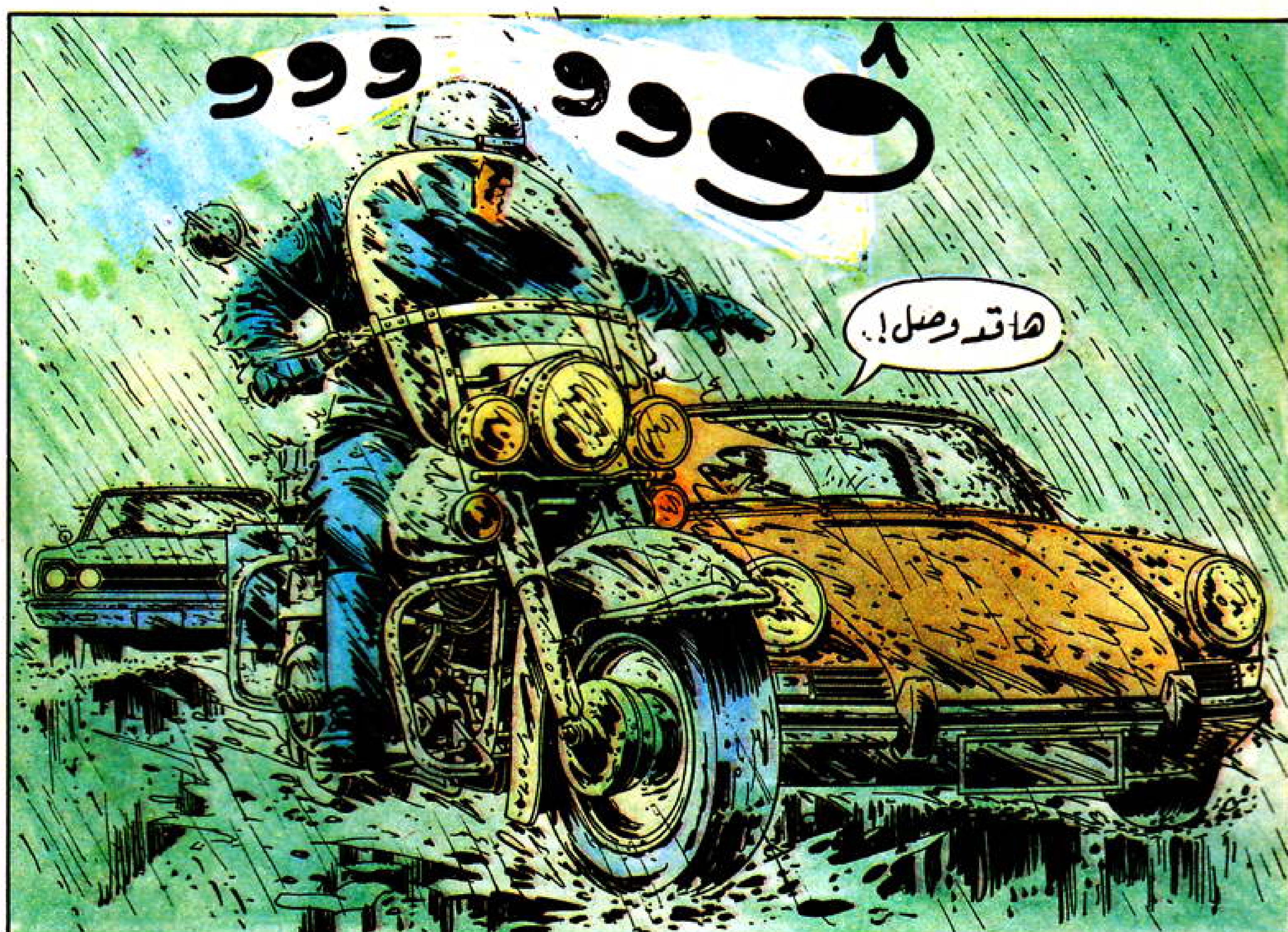
برونو برازيل



موراليس يتحدى عصابة المافيا















برونو برازيل











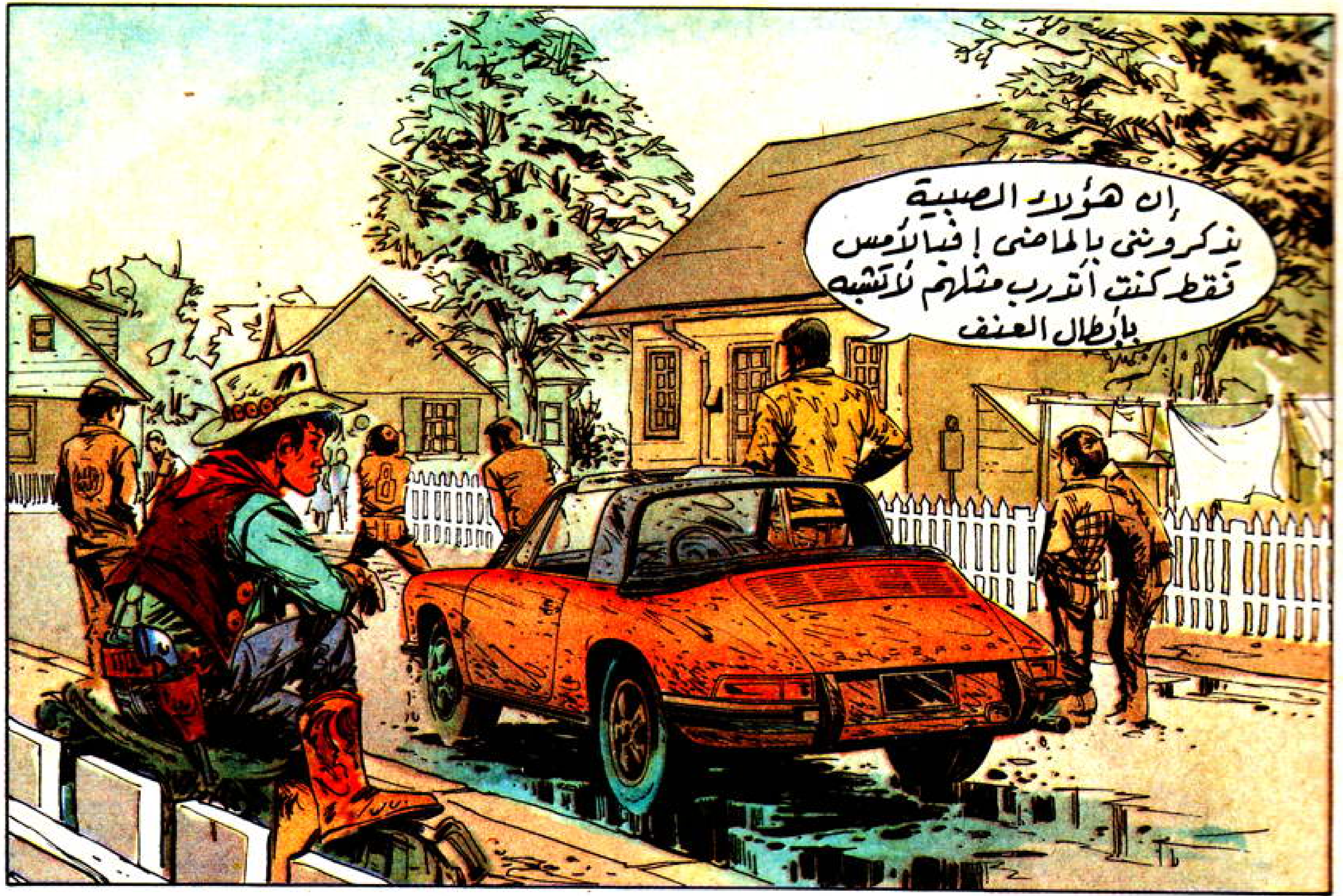








موراليس يتحدى عصابة المافيا



















برونو برازيل

















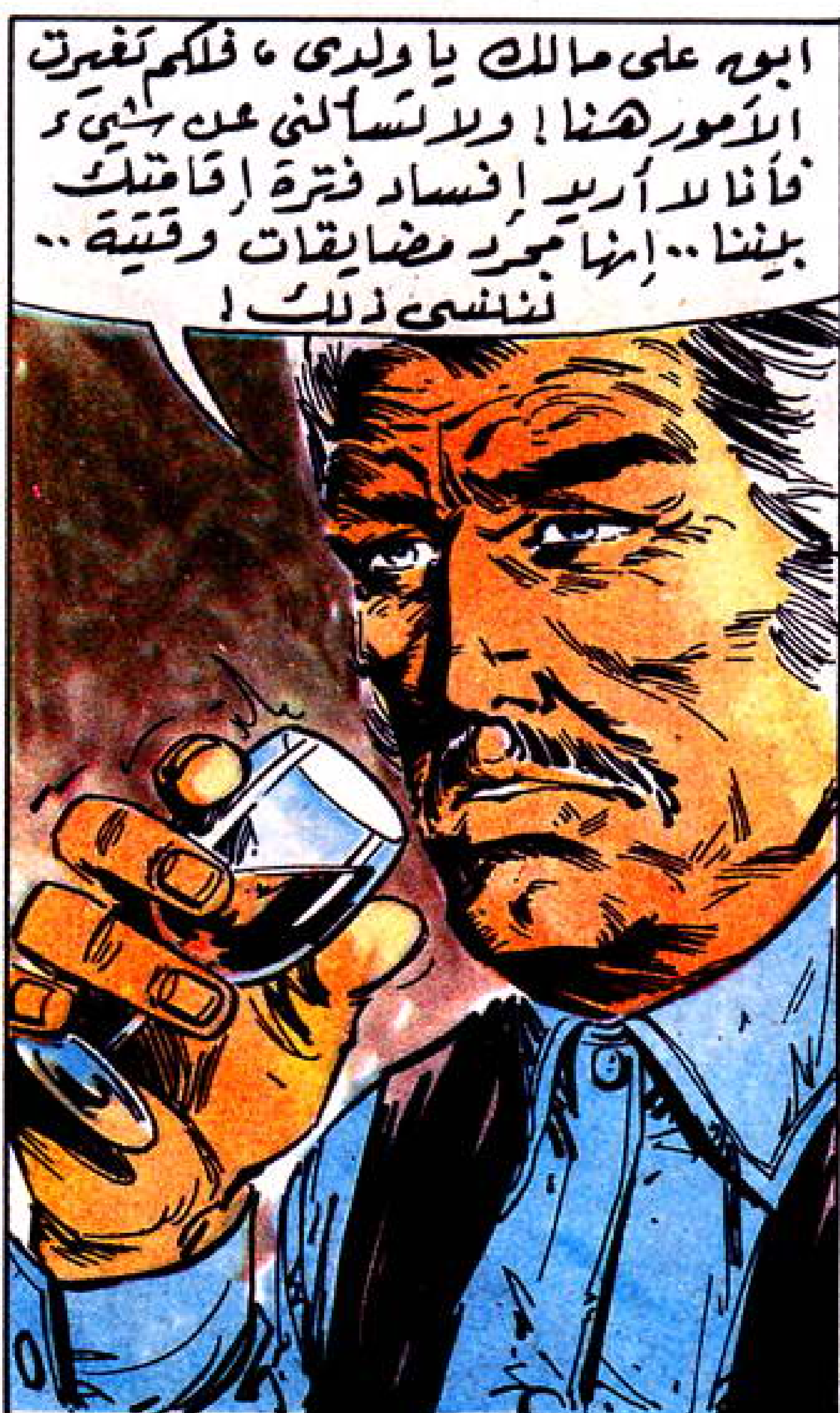
موراليس يتحدى عصابة المافيا

















وادى الرعب

نجح أصدقاء «دوك» فى حمله إلى منزل أحد المزارعين بالوادى.. لكن «برادى» لم يعترف بهزيمته...























دوك سيلڤر


وبعد فترة وجيزة..
إنك منذ هذه اللحظة طبيب محترم !..
اعتمد علىّ ... !


إن ما فى هذه الحقيبة من سم يكفى لقتل هذه المدينة بأكملها !
أكتف بحقن "دوك" ! فهو الذى نريد التخلص منه !


وبالقرب من المزرعة التى حمل إليها "دوك"..
لو أن معلومات "برادى" صحيحة ، فإنى سأجد المريض فى هذا البيت الساحر !


لقد بدأت المسرحية ! يجب أن تنجح فى القيام بدورك يا "موليجان" !


ماذا تريد ؟
أهكذا تستقبلون الناس فى بلدتكم ؟


سيدى ؟
اسمحى لى بأن أقدم لك نفسى يا سيدتى ! الدكتور "ليسى" من "سان فرانسيسكو".


كنت أمر بمدينتكم ، عندما أبلغت بأن لى زميلا مريضا ...


إن العناية الإلهية هى التى أرسلتك يا دكتور .. تفضل بالدخول ...


يا إلهى ! .. إن القلب ضعيف .. هل لكما أن تتركانى حتى أفحصه فحصا دقيقا ؟ ...


وكيف لا أكون دقيقا ، والأمر يتعلق بالقضاء على شخص ! ...

وادي الرعب


إن سنتيمترا مكعبا من هذا الخليط يكفي.. لكني رغم ذلك سأكثر من الكمية ...


إنه فاقد الوعي.. يمكن القول بأن هذا الرجل لن يشعر بقيامه بالرحلة إلى العالم الآخر...


فلنبدأ أولا بدوائي الشخصي!


في هذه الأثناء ...
لمن هذه العربة ؟!
إنها الطبيب من "سان فرانسيسكو"!


طبيب ؟ هنا ؟! لقد جاء في الوقت المناسب!!
فعلا! وربما كان ذلك يحيرني!!

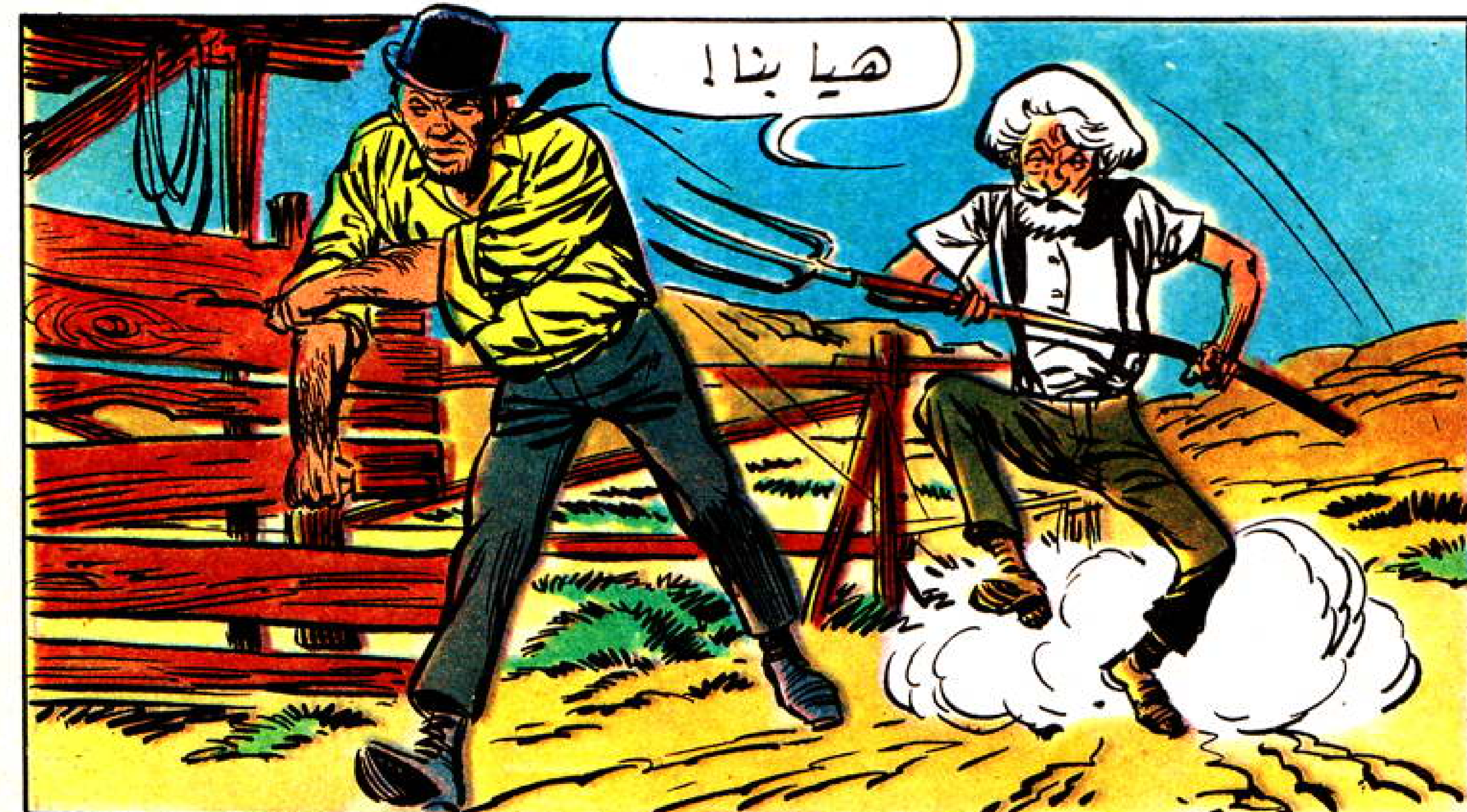

كن عاقلا! إنك ترى الأعداء في كل مكان...!


تعال! لا تضيع الوقت في جمع قصاصات الورق!!


ما الذي يهمك إلى هذا الحد؟
لا أدري!!! فأنا لم أتعلم القراءة...!


أعطني هذا...!


وصلني مبلغ وقدره ١٥ دولارا قيمة إيجار "جاكت" وصديري وبنطلون وحذاء.. وهذا الإيصال صادر من إحدى محلات مدينة "بلاك ريفر سيتي"...


هيا بنا!



دولك سيلڤر



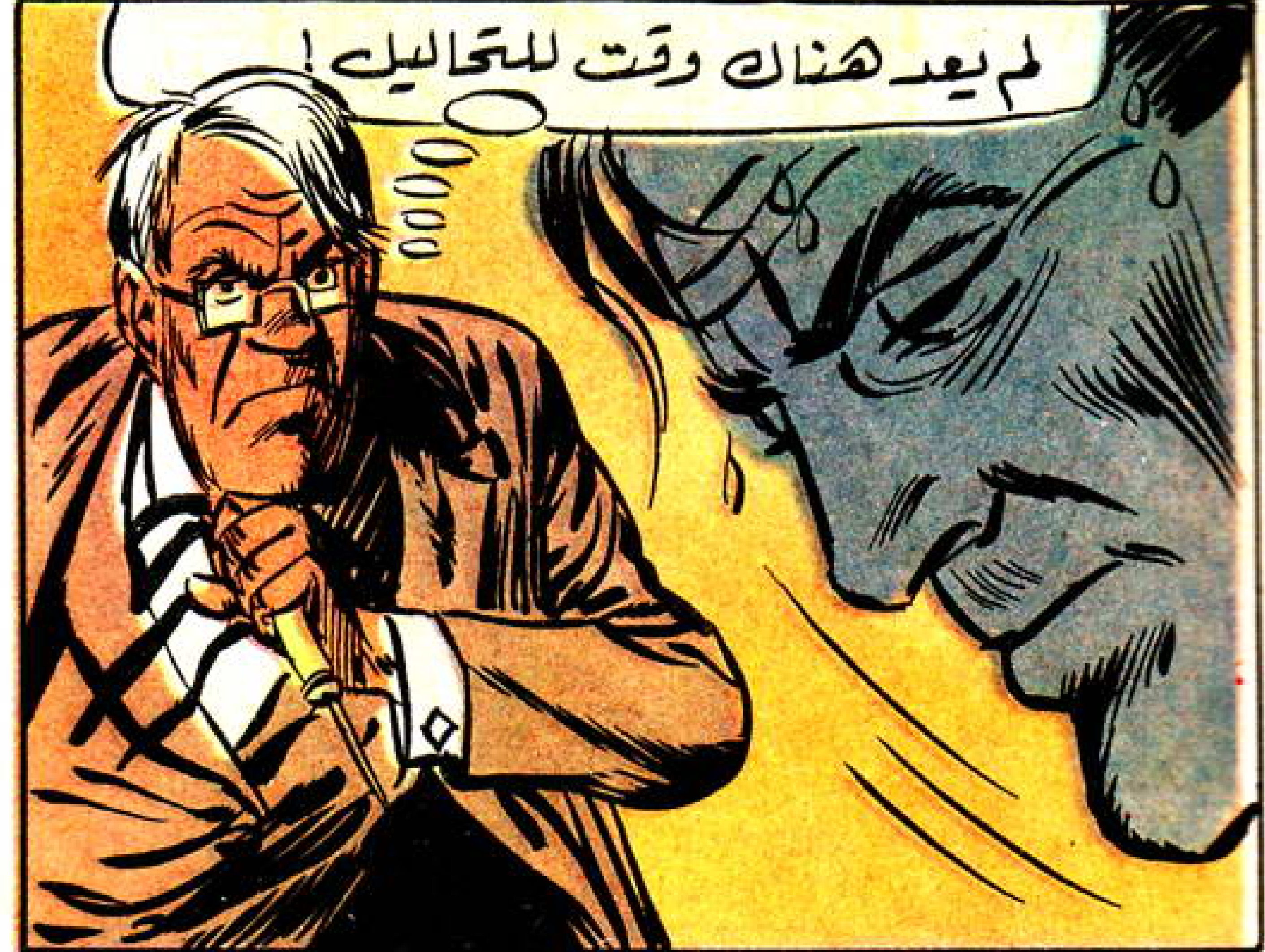




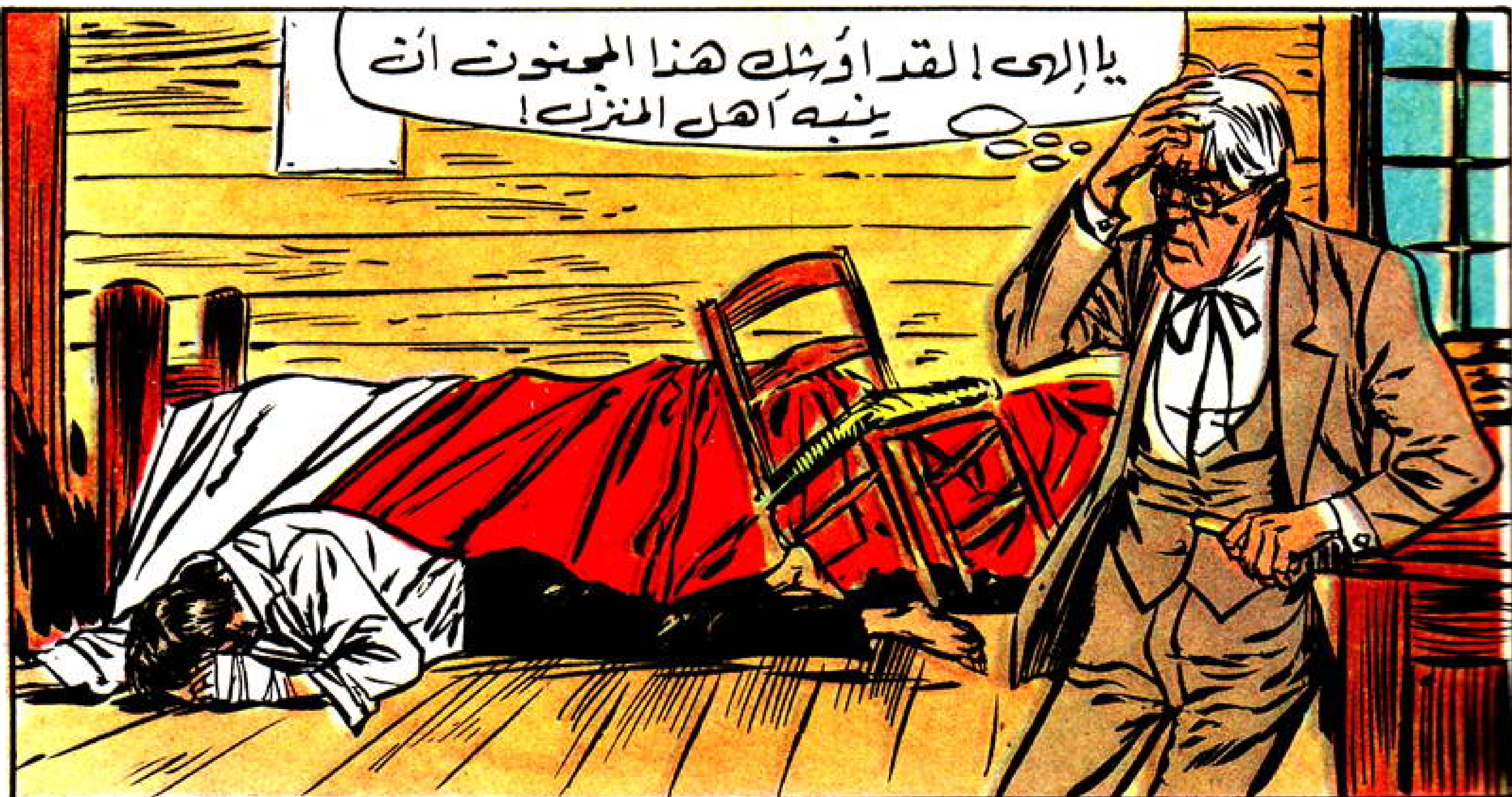






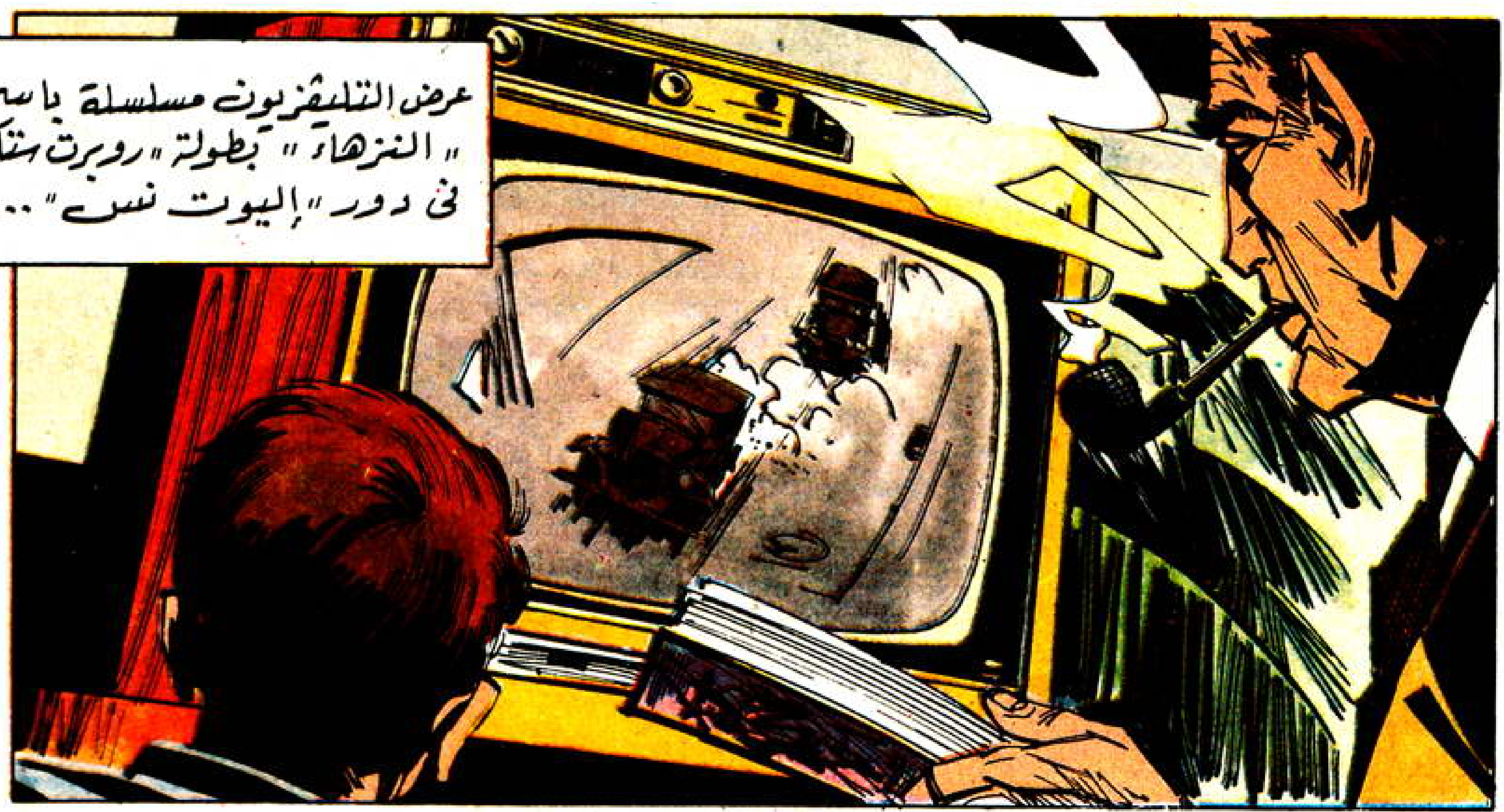








يتبع



عرض التليفزيون مسلسلة باسم «المنزهاء» بطولة «روبرت ستاك» في دور «إليوت نس» ...



لقد وقعوا في أيدينا!

إليوت نس





كانت هذه المسلسلة تنقل قصة صراع حقيقية لمجموعة صغيرة من رجال الشرطة في مواجهة سادة الجريمة في الولايات المتحدة عامة، و«شيكاغو» خاصة، في الفترة ما بين ١٩٢٠، ١٩٣٠ في عهد سيادة «آلكابونى» ...



وقد استخدمت مذكرات رجل الشرطة المعروف «إليوت نس» أساساً لهذه المسلسلة ...
خذوهم!



بدأ كل شيء على إثر تشريع لم يكن يهدف إلا للخير ...
أيها السادة .. يجب أن نقضي على إدمان الخمور. ولذلك أقترح عليكم التصويت بفرض غرامة حتى نوقف إنتاج الخمور وبيعها في الولايات المتحدة!
برافو!
موافقون!



لكن هذا التشريع الذي كان يحرم انتاج الخمور، سمح للصوص بالإثراء، فقد أخذوا يديرون معامل تكرير الخمور في الخفاء، لإنتاج المشروبات الكحولية المغشوشة، فكانت بمثابة السموم ...
هيا يا رفاق! فعملاؤنا ينتظرون! ها ها ها!

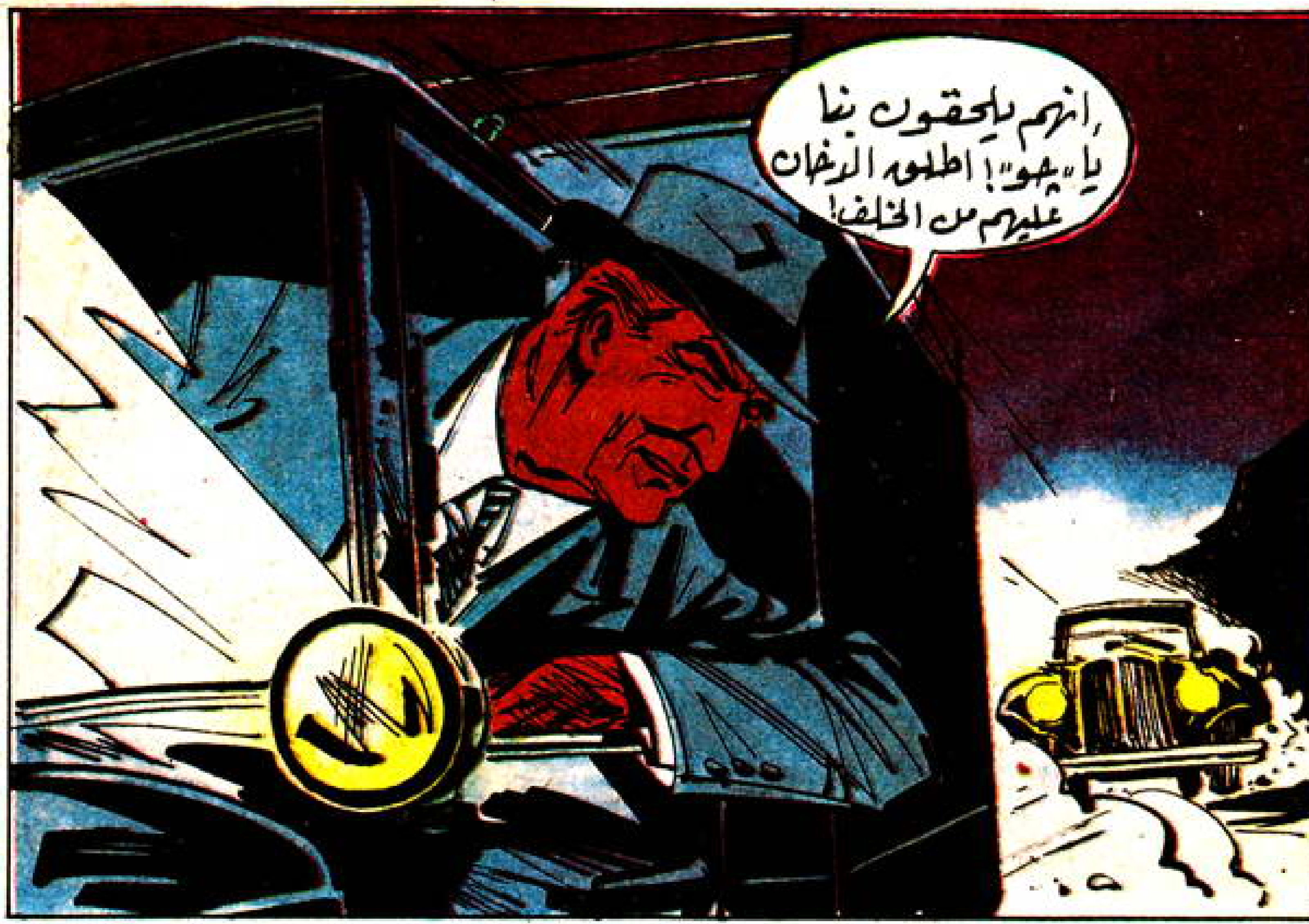


كما كانوا يدخلون الخمور في الولايات المتحدة ...
هيا أسرعوا! فرجال الشرطة ليسوا بعيدين!



ها هم! هيا إلى الطريق!

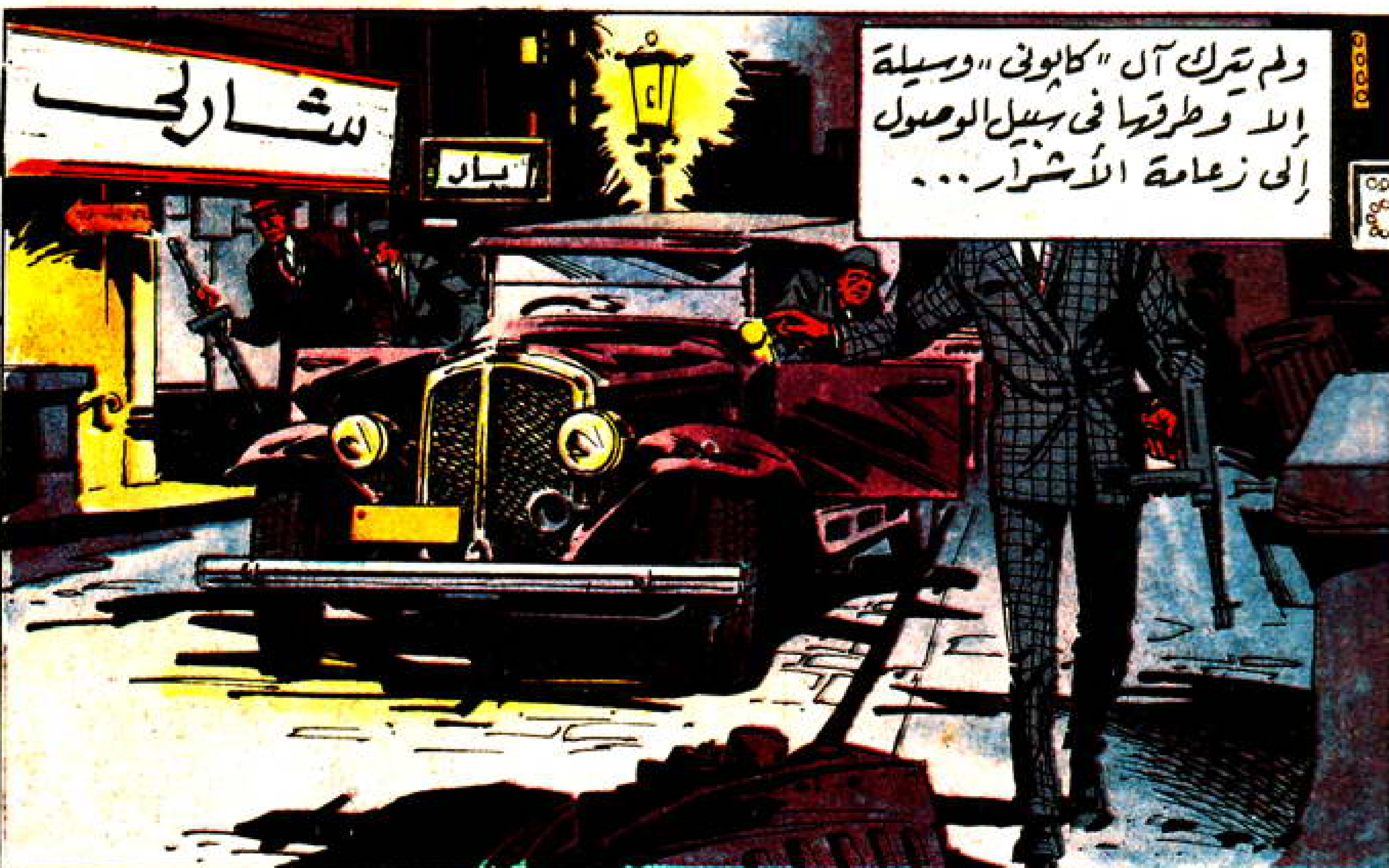

إننا نقترب منهم!


إنهم يلحقون بنا يا "جو"! اطلق الدخان عليهم من الخلف!


كانت العصابات تملك أسلحة من كل نوع للتخلص من الذين يتبعونهم. فمثلا كانت السيارة مزودة بجهاز يوصل الزيت إلى ماسورة العادم، فيسبب تكوين ستار من الدخان..


لا جدوى من متابعتهم إن هؤلاء اللصوص يتفوقون علينا!


فى مدينة "نيويورك" قرر ابن أحد المهاجرين من "نابولى" الرحيل الى "شيكاغو".
هل من المؤكد أنك سترحل من هنا يا "آل"؟
نعم يا صديقي.. ففى "شيكاغو" يوجد الذهب بلا حساب!!
الفونسو
كابونى
تاجر تحف
قطع أثاث


ولم يترك آل "كابونى" وسيلة إلا وطرقها فى سبيل الوصول إلى زعامة الأشرار...
شارلى


ماذا هناك؟


ارفع يديك يا "راستي"! وصلى لله! فهذا الإقليم أصبح ملكا "لآل كابونى" منذ الآن!
ونجح "كابونى" فى وضع يده على صناعة وبيع الكحول التى تتم سرا فى "شيكاغو"...


... ولا تنسوا شيئا هاما أيها الرجال: يجب أن نكسب رجال الشرطة والقضاء فى جانبنا يجب أن نخصص ٧٥ سنتا من كل دولار نحصل عليه لرشوة هؤلاء القوم!


في هذه الأثناء في أحد الأحياء الشعبية "بشيكاغو"...
حلواني


لقد ضحيت كثيراً، لكي أتمكن من إرسالك إلى الجامعة، لكن هناك شيئاً يا بني يجب ألا تنساه... أنا لم أحصل على سنت واحد ظلماً من أحد...
اليوم فقط ٥٠ سنت


ولما كان "إليوت نس" رجلاً شهماً...
هووبي
ماذا يجري هناك؟
إنه "كابوني" يقال إن قيمة سيارته المصفحة تبلغ ٢٠،٠٠٠ دولار!...


اللصوص!
هووبي


وفي إحدى الأمسيات
أبي.. أمي.. لقد عثرت على العمل الذي كنت أرغب فيه بعد إتمام دراستي... سأعمل ضابطاً في الشرطة الأمريكية!.
لا تفعل ذلك يا بني.. كلهم مرتشون!


هذا صحيح! لكني لن أكون من المرتشين


وبعد مدة قصيرة..
أحسنت يا "إليوت"! لقد أصبت الهدف مرة أخرى!
سيد "نس" لقد بعث الرئيس في طلبك!!


"إليوت" أقدم لك السيد "جونسون" النائب العام للولايات المتحدة ومساعده السيد "فرونليش" وقد قرروا تكوين فريق خاص لمكافحة رجال العصابات، وقد تم اختيارك لتكون رئيساً لهذا الفريق!

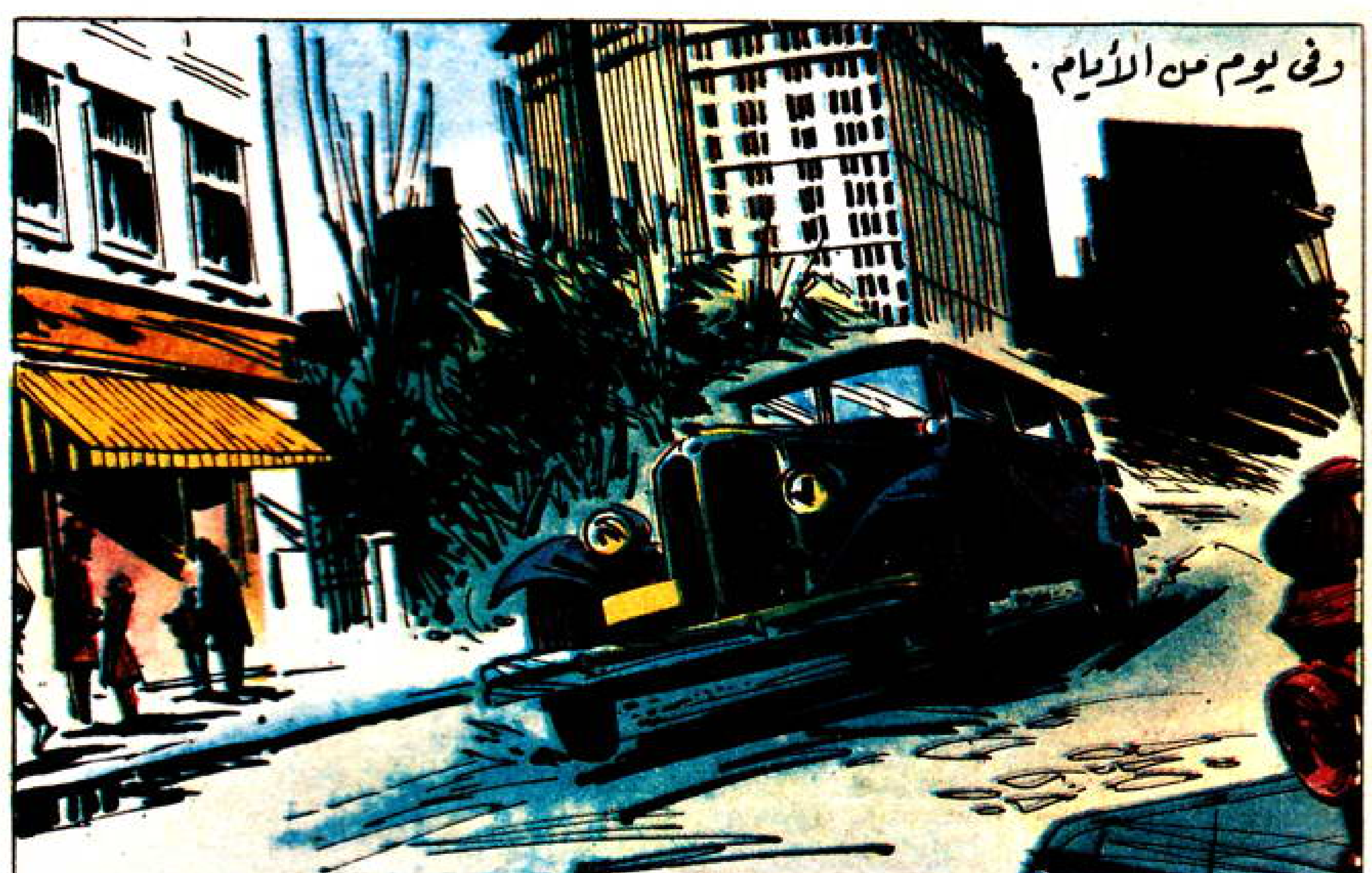

ومنذ تلك اللحظة اتخذت مقاومة المهربين وجهاً جديداً...
إنه هنا!

















وهكذا أطلق على "نس" ورجاله اللقب الذي اشتهروا به "النزهاء" ، فكم من مرة بذلت فيها المحاولات لإرهابهم ، أو لإغرائهم بشتى الوسائل ، لكنها باءت بالفشل ، وبدأت إيرادات آل كابوني تضمحل ، ورأى سلطانه يتدهور شيئا فشيئا .. وفي عام ١٩٣٠ حكم عليه بالسجن عشر سنوات في جريمة تهريب ضريبي ، وأفرج عنه في ١٩٣٩ ثم توفي في ١٩٤٧ .. أما "إليوت" فقد عين مديرا للأمن العام ، بعد أن طهر شيكاغو" و" كليفلاند" ... وطرد المهربين من الجبل ، ثم توفي عام ١٩٥٧ إثر نوبة قلبية ، فقيرا كما عاش .

الأستاذ متواضع







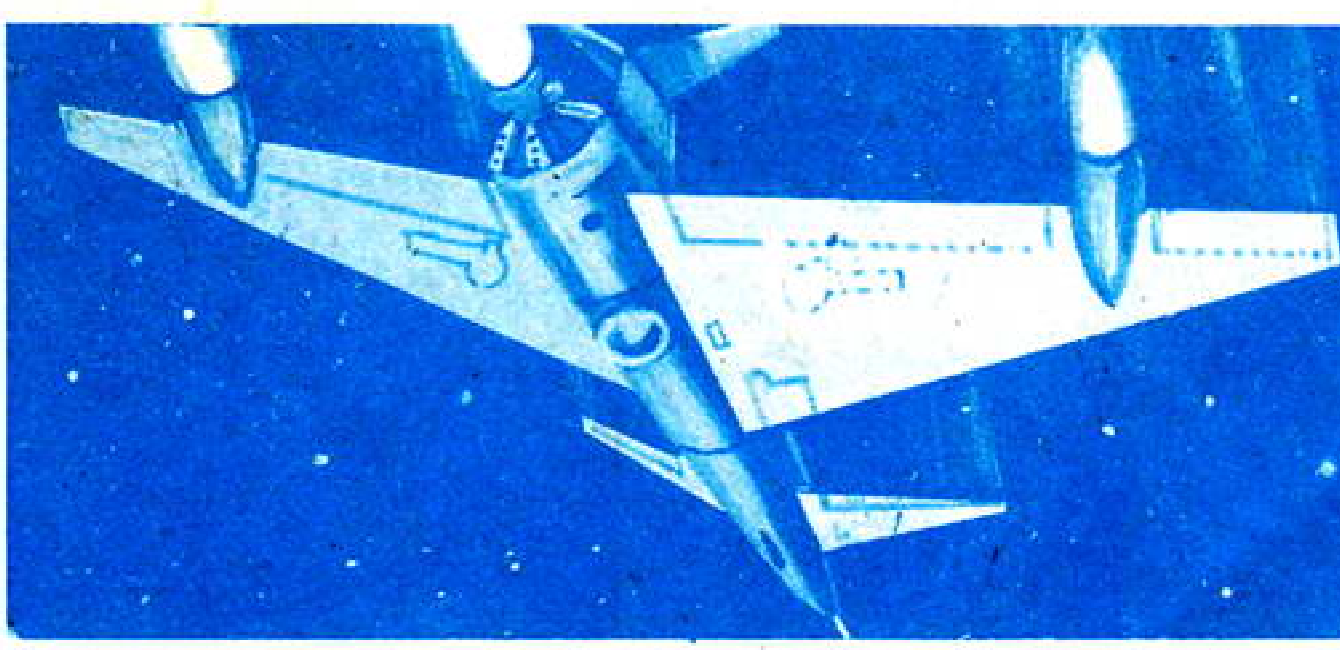






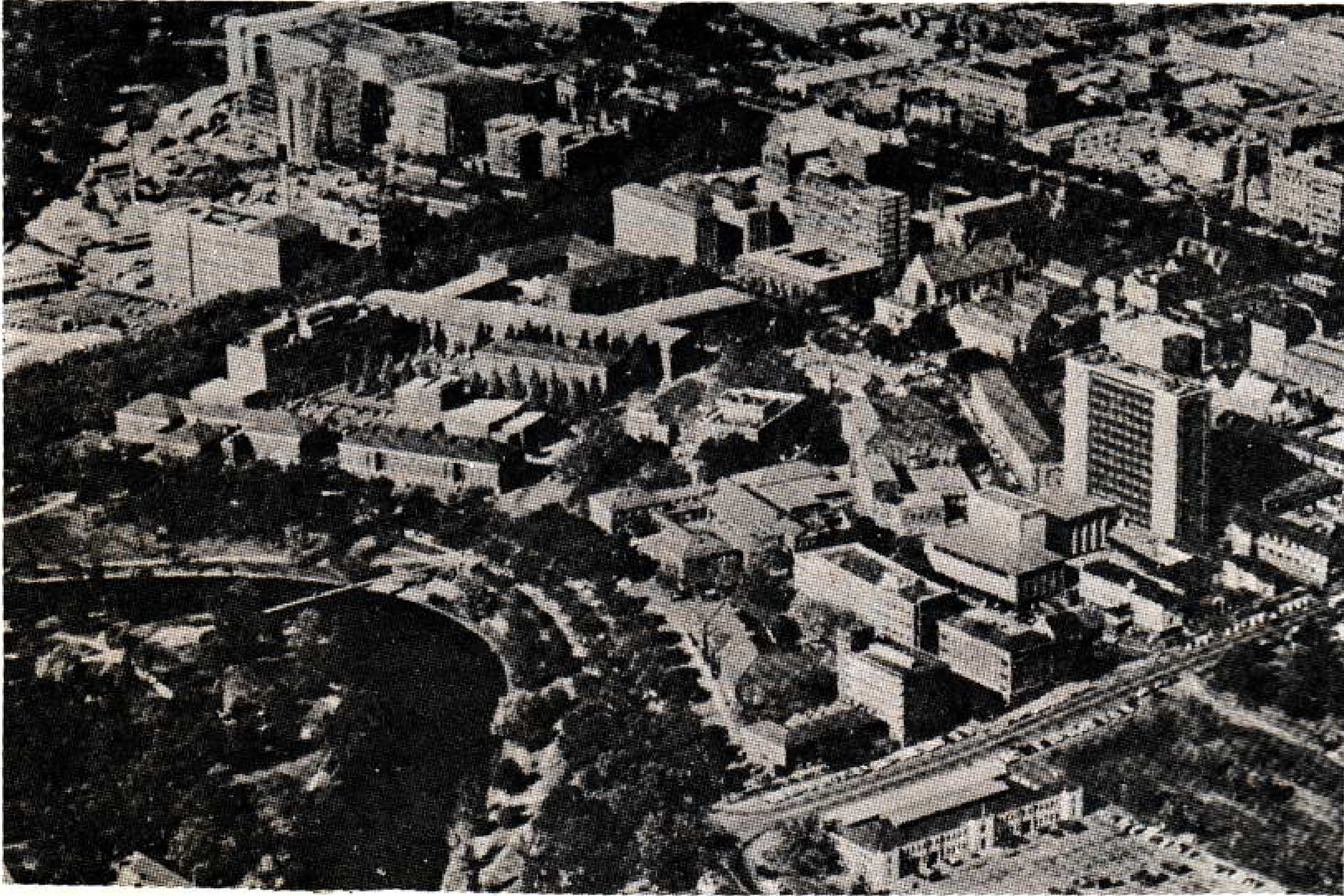




أضف إلى معلوماتك





يطلق أحيانا اسم « مدينة الحدائق » على أديليد ، وذلك لحدائقها العامة الرائعة . وترى هنا نهر تورينز فى صدر الصورة .

من عواصم البلدان

أديليد

عاصمة ولاية أستراليا الجنوبية (ولايات أستراليا الخمس ، هى : أستراليا الوسطى ، وكوينزلاند ، وأستراليا الغربية ، وأستراليا الجنوبية ، ونيو ساوث ويلز) . وتضم المدينة أكثر من نصف سكان الولاية . وهى واحدة من أهم المدن فى أستراليا ، ولقد اتخذت اسمها من اسم الملكة « أديليد » زوجة الملك ويليام الرابع . وتقع أديليد على بعد أميال قليلة من البحر ، على نهر تورينز الصغير ، الذى يسرى إلى الجانب الشرقى من خليج سانت ڤنسنت . . . وعلى بعد ٢٧ كيلو مترا شمالى المدينة تقع الضاحية الحديثة التى تحولت إلى مدينة إليزابيث .

وعلى بعد ١٢ كيلو مترا من المدينة ، يقع المرفأ الداخلى « پورت أديليد » ؛ وتقع بينهما معظم مصانع الفخار والمنتجات الصوفية وغيرها . . . أما الميناء الخارجى حيث تلقى البواخر عابرة المحيطات الكبيرة مراسيها . فيقع على بعد ٢٤ كيلو مترا .

تأسست أديليد سنة ١٨٣٦ ، شيدهاالكولونيل ويليام لايت الذى أصبح أول مسئول عام عن تخطيط البلاد فى أستراليا ؛ ولقد صمم (جنوب) المدينة على هيئة مستطيل ، كما صمم الشارع الرئيسى الرائع — شارع الملك ويليام — والذى ما زال واحدا من أروع الطرق فى أستراليا . وجنوب أديليد هو الجزء التجارى من المدينة الذى تفصله عن ضواحيها الحدائق العامة . ومعظم السكان يقطنون جنوب أديليد عبر نهر تورينز . والصيف فى أديليد لطيف ، شمسه ساطعة ، أما الشتاء فقصير بارد . ويبلغ عدد سكان أديليد وضواحيها حوالى ٦٠٠,٠٠٠ نسمة .

السفن الشراعية

سفينة أولاف

٢٥٠ ميلادية

كان أولاف مكتشفا وبحارا مقاتلا ، عرفت سفينته بطولها الذى بلغ ٥٠ مترا ، وتكاد تكون نسخة مكبرة من سفينة القرصان ڤيكينج المعروفة . وقد تمكن أولاف ، بوساطة الشراع المربع ذى الألوان الزاهية ، من أن يبحر — بخلاف من سبقوه — ضد اتجاه الريح . وقد اعتاد أن يصنع مقدمة السفينة على شكل رأس تنين ، وأن يثبت إلى الجانبين صفين من الدروع . وتقول إحدى الأساطير إن أولاف اعتنق المسيحية ، على يد راهب من جزر سيللى بانجلترا ، ثم عاد إلى سكانديناڤيا ليهدى قومه إلى حظيرة الإيمان .



مغامرة من التاريخ

ماركو پولو

كان ماركو پولو واحدا من أكبر الرحالة فى عهده ، بل إنه يوشك أن يكون أول أوروپى يرى العجائب التى يمتلئ بها شرق آسيا . ولقد عاد ليكتب قصة رحلاته ، وهـذا ما نحاول عرضه على أصدقائنا القراء .

ولد ماركو پولو فى البندقية بإيطاليا عام ١٢٥٤ . ومنذ سبعة قرون ، كان الترحال فى أنحاء العالم أكثر خطورة وصعوبة عما هو عليه اليوم ، وكانت الشعوب التى استقر بها المقام فى أوروپا ، لا تدرى شيئا عن تلك الشعوب التى تعيش فى الجانب الآخر من العالم .

ومن آن لآخر ، كانت السفن تعود إلى البندقية محملة بالحرائر ، والبهارات ، والجواهر الغريبــة المستوردة من الشرق الأقصى . لكن تلك السلع كانت تنتقل من بلاد إلى أخرى ، وكثيرا ما كانت تمضى عليها السنوات الطويلة قبل أن تصل إلى غايتها . كما أن البحارة الذين كانوا يحملون هذه السلع خلال القليل من مئات الكيلو مترات الأخيرة من الرحلة ، ما كانوا ليعرفون شيئا عن تلك البلدان المذهلة ، المصدر الأول للحرائر والجواهر . وفى مخازن البضائع بالبندقية ، كانت الرزم والصناديق تكدس . وكان هناك ماركو پولو الصغير ابن أحد التجار ، وكثيرا ما كان يقف محملقا فى الكتابات الصينية والعربية الغريبة فوق تلك الرزم والصناديق ، وقد مضى به الفكر بعيدا إلى تلك البقاع النائية التى قدمت منها تلك السلع .

وكان نيكولو پولو ، والد ماركو ، يملك بقعة اسمها «سوداك» (انظر الخريطة) فى القرم شمال البحر الأسود ، وقد اعتاد الرحلة إلى هناك ، ليجمع السلع التى ترد من الشرق على طول الطريق التجارى الذى يدعى « طريق الحرير » . ولمــا بلغ ماركو السادسة من عمره ، انطلق أبوه نيكولو وعمه مافيو فى رحلة إلى « سوداك » . ووقف ماركو فى المرفأ يلوح لهما مودعا بالقرب من قصر الدوج (لقب حــاكم البندقية فى ذلك الزمان) ، ثم عاد إلى المنزل مع والدته .



ماركو پولو يكتشف حقل پترول منذ ٧٠٠ عام

وكانت الرحلة إلى « سوداك » ، ذهابا وعودة ، تستغرق أسابيع عدة فى تلك الأزمنة . وبمرور الأسابيع والشهور ، بدأ ماركو يتطلع بشغف إلى عودة أبيه وعمه ، ومعهم الهدايا التى لا بد أن يجلبوها له معهم . لكن الشهور مرت ، فأصبحت أعواما ، حتى أوشك ماركو أن ينسى ملامح أبيه . وماتت والدة ماركو الذى مضى ليعيش مع بعض أقاربه . وذات يوم من عام ١٢٦٩ دخلت إحدى السفن الشراعية إلى مرفأ البندقية قادمة من القسطنطينية ، وعلى ظهرها « نيكولو » و « مافيو » .

كان ماركو آنذاك فى الخامسة عشرة من عمره ، فأخذ ينصت بشغف للقصص التى رواها والده فى الأيام التالية عن البلدان الغريبة التى زارها مع أخيه . والواقع أن « نيكولو پولو » وأخــاه « مافيو » لم يقضيا أيام غيابهما فى « سوداك » ، إذ أنه لدى وصولهما إليها ، قابلا بعض التجار الروس ، الذين رغبوهم فى التجارة مع بلدان موغلة فى البعد شرقا . ولقد بلغا بقعة تدعى « بخارى » على شط بحر قزوين ، ومن هناك قررا العودة إلى وطنهما . لكن القتال شب فى فارس ، وسيطر الخطر على الطرق البرية . لذلك قرر تاجرا البندقية ، بدلا من العودة ، أن يستمرا فى رحلتهما شرقا فى صحبة جماعة من تجار الصين ، وكان ذلك أسلم لهما .

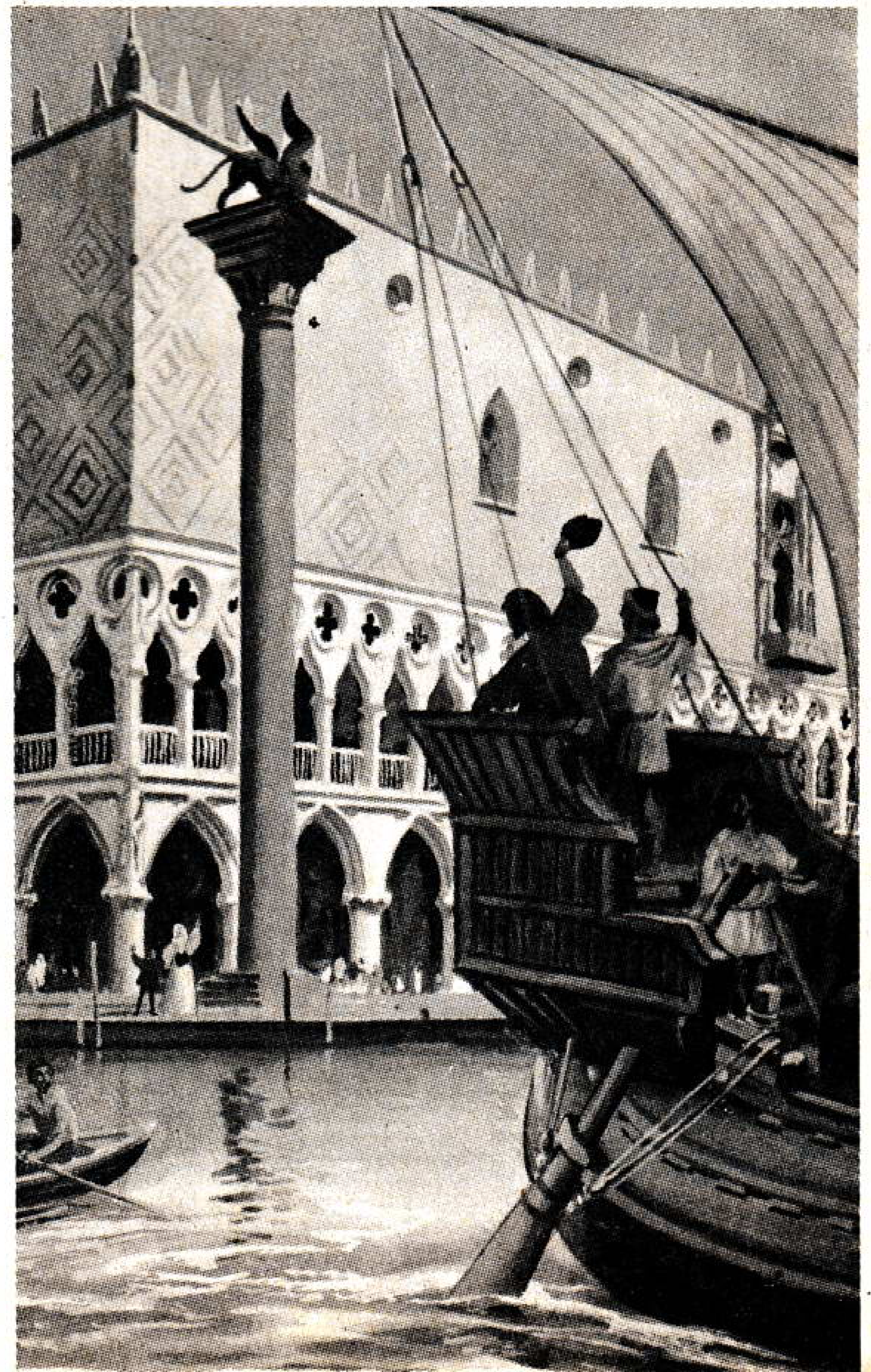
وأخيرا وصل تاجرا البندقية إلى الصين . وكانت « پكين » عاصمة

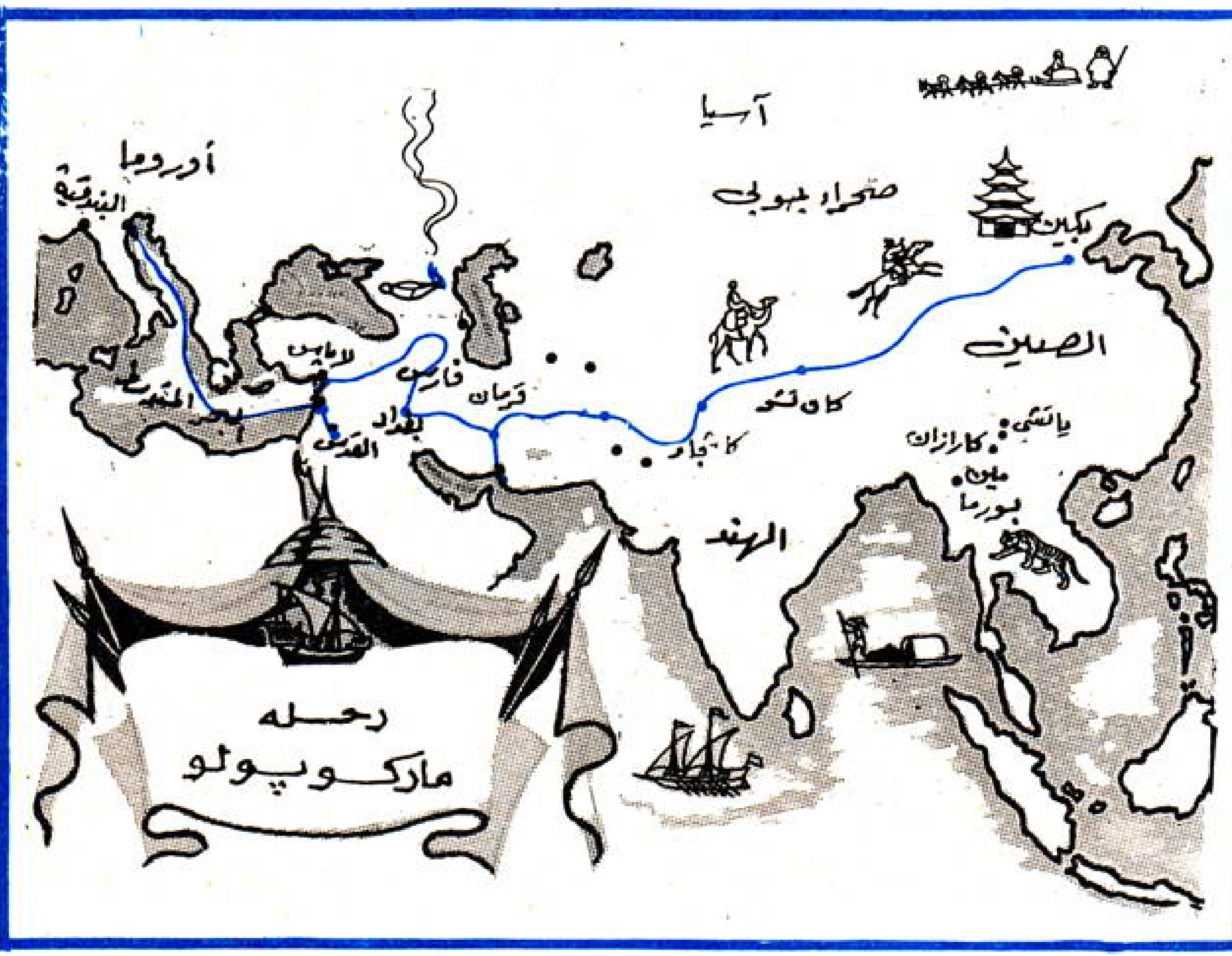
الصين تبعد بضع مئات من الكيلو مترات عن « بخارى » ، ولم يكن ثمة أوروبى قد وصل أرض الصين من قبل ، وأكرم إمبراطور الصين « كوبلاى خان » (١٢١٦–١٢٩٤ حفيد چنكيز خان) وفادة «نيكولو» و «مافيو» فى پكين . وأصغى الإمبراطور « كوبلاى خان » إلى مـــا رواه له الأخوان عن بلادهما لأول مرة ، ولم ينس التاجران الأوروبيان التبشير لدينهما المسيحى ، حتى إن الإمبراطور طلب من « نيكولو پولو » الترحال إلى البندقية ، ليعود ومعه بعض الرهبان المسيحيين .

وما أن اتخذ كل من « نيكولو پولو »و « مافيو » أهبة الاستعداد لرحلة العودة الطويلة إلى بكين ثانية ، حتى كان قد مضى عامان ، وبلغ ماركو السابعة عشرة ، فقررا أن يصحبهما .

وفى عام ١٢٧١ صعد « ماركو پولو » على ظهر السفينة فى مرفـــأ البندقية . وكان ذلك بدء رحلة طويلة ، قدر لها أن تستمر ثلاث سنوات ونصف ، تلك الرحلة التى جعلت منه واحدا من أشهر الرحالة فى التاريخ . وهكذا أقلعت الباخرة من البندقية عبر البحر المتوسط إلى « عكا » على شاطئ فلسطين ، ثم نزل الركاب ليعبروا أرض فلسطين إلى « بيت المقدس » . وفى عكا قابل « نيكولو پولو » و « مافيو » و « ماركو » قسيساً اسمه « ثيوبـــالد » الذى أصبح فيما بعد البـــابا جريجورى العاشر .

وأخبر « نيكولو » « ثيوبالد » عن رحلته السابقة إلى الصين ، وكيف أن الإمبراطور « كوبلاى خان » طلب عودتهما بقساوسة ليبشروا





بالمسيحية بين أتباعه . ووعد ثيوبالد أن يبحث لهما عن راهبين على استعداد لمجابهة كل المشاق والمخاطر خلال الرحلة . وهكذا أصبح تجار البندقية على استعداد لبدء رحلتهم البرية الطويلة عبر آسيا . وأبحرت الجماعة التى أصبحت مكونة من خمسة مع الســـاحل إلى « لاياس » المدينة العامرة بتجارة التوابل والأثواب المذهبة ، والتى تبدأ منها عادة رحلات التجار إلى الشرق . ومن « لاياس » يمتد الطريق شرقا . . . لم يكن طريقا بالمعنى المعروف لدينا اليوم . . . كان وعرا يتحول فى بعض البقاع إلى « مدق » صغير صنعته أقدام السائرين ، يمر عبر رمال الصحراء ، ويصعب السير عليه . وكان عليهم أن يخوضوا الأنهر ، بل إن الطريق كثيرا ما كان يقودهم إلى قمم الصخور الضيقة المتصلة التى كان عليهم السير فوقها . وامتلأ قلبا الراهبين بالخوف من وعورة الطريق ، فما أن صادفوا جماعة مسلحة من الرجال نقلت إليهم خبر الحرب المشتعلة فى فارس بين جنود ملك مصر وجيش المغول الغـــازى ، حتى رفض الراهبان مواصلة المسير وعادا أدراجهما . ولم يبق غير تجار البندقية الثلاثة . كانوا يسيرون على أقدامهم آنا ، ويمتطون البغال والجمال آنا آخر ، ويخيمون فى الليل تحت النجوم . ولابد أن ماركو حينئذ كان يحس بالحنين إلى الاستقرار الذى كان يتمتع به فى موطنه البندقيـــة . ووجد ماركو نفسه فى بلاد لم ير لها من قبل مثيلا . ولحسن حظنا أنه دون كل ما رآه فى طريقه ،كان أحد المشاهد الغريبة التى سجلها ، مشهداً لنافورة من الزيت تنبثق من الأرض ،وأخبره السكان هناك أنها لم تتوقف عن التدفق أبداً ليلا أو نهارا ، وكانوا يستخدمون ذلك الزيت ليشعلوا مصابيحهم به ، وليدهنوا به جمالهم إذا ما أصابها مرض جلدى . تلك البقعة مر بها الزمان ، وأصبحت تسمى اليوم حقول البترول فى « باكو » ، والتى تنتج الآن ملايين البراميل من البترول يوميا .

فى العدد القادم ماركو پولو فوق سقف العالم



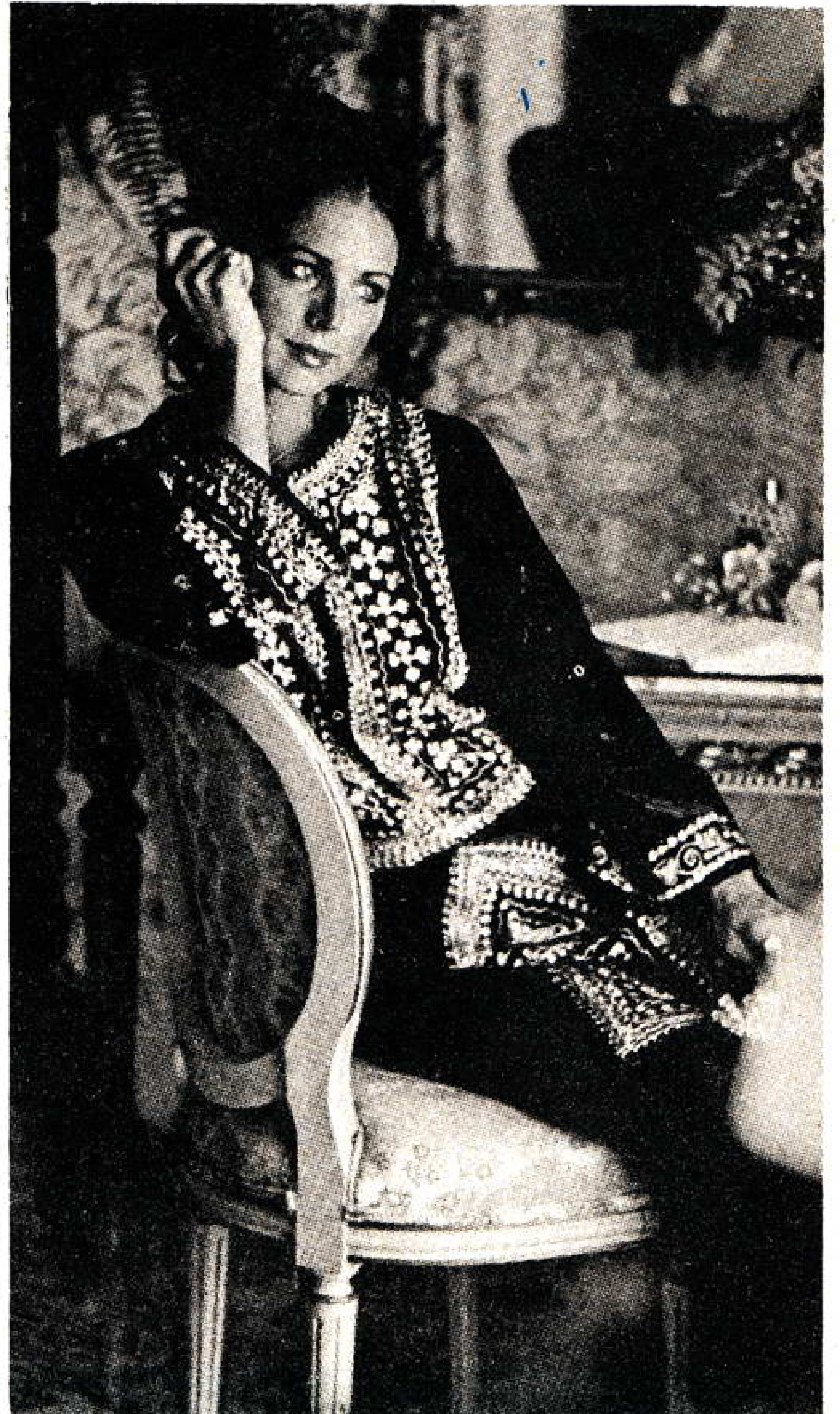
أزياء أوروبية... مستوحاة من الشرق

يجذب الشرق دائما بغموضه وسحره الكثيرين ممن يرون فى الحضارات الشرقية منبعا لا ينضب لاستلهام الكثير . وكان لمصممى الأزياء النصيب الأكبر فى اقتباس لمسات ، أضافت كثيرا من السحر والرونق ، مما زاد إنتاجهم جدة وجمالا . . .

١ — حتى ملابس النوم ، لم يفت مصممو الأزياء تجديدها ، وذلك بوضع هذه الزخرفة المقتبسة من الفن الصينى على صدر القميص والروب أيضا ، بقماش ولون مختلفين (الزخرفة ستان فضى ، والقماش من النايلون الأحمر).

٢ — ثلاثة أزياء مختلفة ، لكن القماش واحد ، (لتختارى منها ما يناسب ذوقك) وكلها مطبوعة بزخارف شرقية ، حتى الإكسسوارات وتسريحة الشعر ، تؤكد بوضوح أن ريح الشرق وسحره ، قد هبت على الموضات الأوروبية وتركت أثرا ملموسا . . .


٢


١

٣



٤

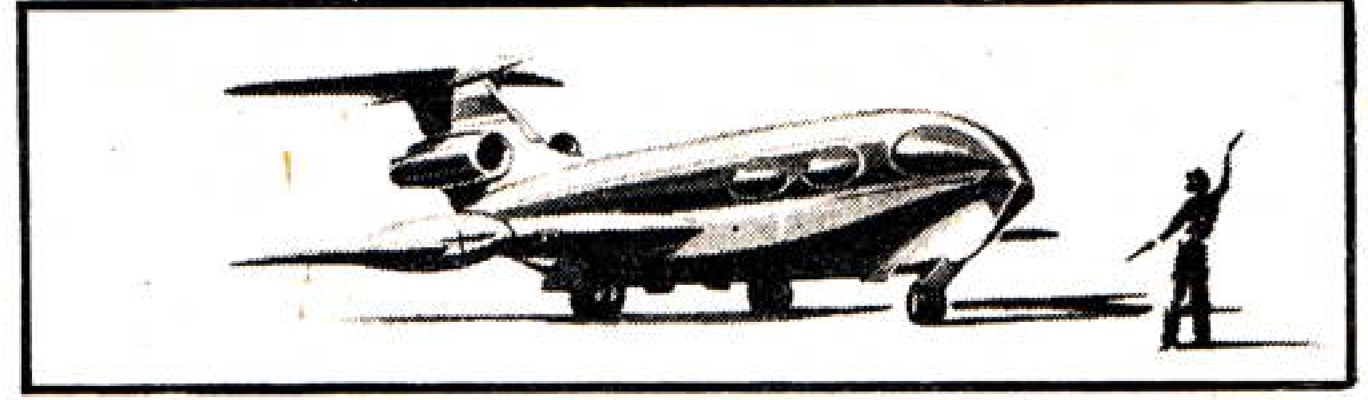
٣ – الجلباب البلدى بكل ما فيه من انسياب ورشاقة ، أضيفت إليه لمسة أنثوية ، بوضع شريط من الدانتيل كما هو واضح بالصورة .

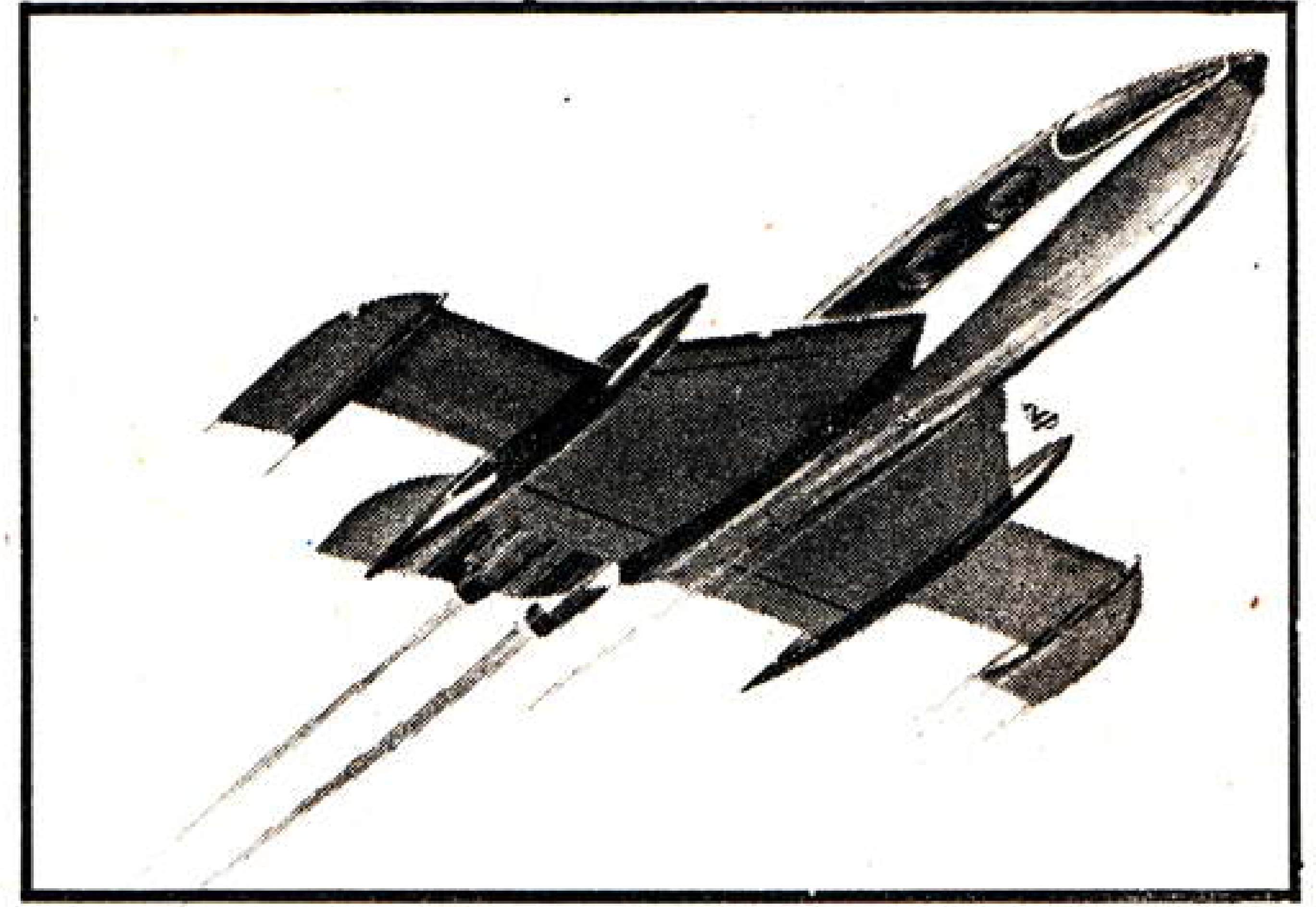
٤ – زيان يظهر فيهما الأثر المصرى القديم بوضوح . وهما من اللون الأسود ، وقد طبع عليهما الرسم باللون الأبيض بطريقة (السلك سكرين) وبألوان طباعة خاصة بالأقمشة (توجد بمحلات أدوات الرسم عندنا) . أما الزخارف فهى لزهرة اللوتس ، والجعارين ، والآلهة القديمة . . . الخ .

أول طائرة نفاثة برمائية

السكاى شارك

SKYSHARK





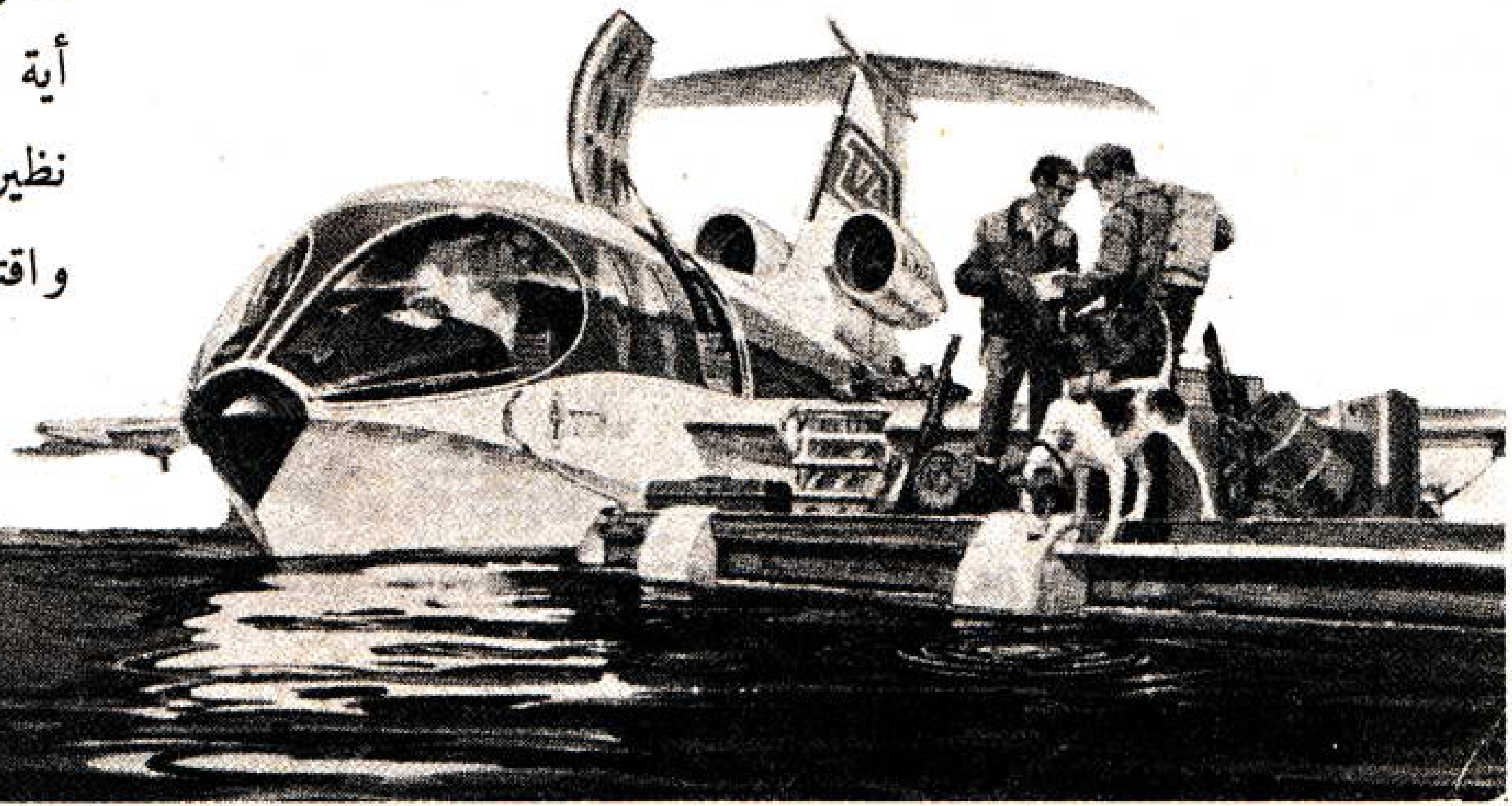
عندما أزيح الستار عن هذه الطائرة ، أثارت اهتماما كبيرا فى الأوساط المعنية بشئون الطيران . ولها الحق فى ذلك ، فهى أول طائرة نفاثة تصمم لتطير من الأرض أو المـاء .

والسكاى شارك ، وتعنى « سمكة قرش السماء » من ابتكار جراح أمريكى من فلوريدا ، هو دكتور ج ليونارد چيويا Dr. G. Leonard Gioia وهو يمتلك طائرة خاصة يقوم بتطييرها بنفسه ، كما أنه متعمق إلى حد مذهل فى دراسة هندسة الطيران Aeronautical engineering ولقد عمل سنوات طويلة مع صديقين له — هما نوريس سويتزر Norris Switzer وچون ويلرتون John Willerton فى حل المشاكل الهندسية المعقدة لتصميمهم الجديد .

وسويتزر هو الذى سبق أن قام بتصميم المقاتلة الأمريكية F–40 التى استعملت فى مرحلة مبكرة من الحرب العالمية الثانية ، وهو مهندس صواريخ فى قاعدة كينيدى لأعمال الفضاء . أما ويلرتون ، فهو قائد طائرات منذ عشرين عاما ، قد عاون فى إعادة بناء كثير من المقاتلات القديمة ، والنفاثات الحديثة .

ركز هؤلاء الرجال الثلاثة أنظارهم على هدف يكاد يستحيل تحقيقه ، هو بناء نفاثة صغيرة تزيد سرعتها على ٥٥٠ ميلا فى الساعة ، تطير بسهولة على ارتفاع ٣٠٠٠٠ قدم ، وتقطع فى الرحلات الطويلة أكثر من ٢٢٥٠ ميلا (مع احتياطى لمـدة ٣٠ دقيقة) ، وتنقل ثمانية أشخاص بأمتعتهم فى راحة تامة .

وتوجد فعلا عدة طائرات نفاثة صغيرة بهذه المواصفات ، ولكن مصممى السكاى شارك قرروا أن تؤدى طائرتهم نفس العمل ، مع اقتصاد فى استهلاك الوقود بنسبة ٤٠ فى المـائة . وأن تكون قادرة على النهوض Lift off والحط Land فى ربع المســافة اللازمة لعمليات النهوض والحط العادية . ولم يكتفوا بذلك ، بل أصروا على أن تكون الطائرة قادرة على التسلق فوق Out–climb أية طائرة نفاثة صغيرة أخرى ، وأن تكون أمتن وأقوى من نظيراتها . وعلاوة على كل ذلك ، يجب أن تكون طائرة برمائية Amphibian واقتضى تحقيق هذه المتطلبات ، أن تكون الطائرة ذات أداء متفوق .



واتجه تفكير دكتور چيويا إلى تصميم جناح ذى نسبة باعية متغيرة Variable aspect ratio ، وكان ذلك يعنى تصميم جناح ينطوى داخل جناح آخر .

فلعمليات النهوض والحط العادية ، يكون الجناح ممتدا بالكامل مما يزيد من الباع الجناحى Wing span ، ويساعد خصائص الرفع والتحكم مساعدة عظيمة . وينطوى الجناح للتسلق أو الطيران السريع ، مع حد أدنى من مقاومة الهواء Drag . ورغم أن الفكرة الأساسية ليست جديدة ، فإن نظام التحكم الجناحى Wing–control system الذى ابتكره دكتور چيويا وزملاؤه كان جديدا ، بحيث استلزم الأمر تسجيله والحصول على براءة اختراع له . فهذا النظام لا يسمح بتحرك الجناح فحسب ، بل ويزيد فى الوقت نفسه من متانة الجناح Wing strength .

والعنصر الأساسى فى النظام هو آلية هيدروليكية hydraulic mechanism تسند الجناح المتداخل (التلسكوبى) Telescopic .

وفى الوقت نفسه ، تؤدى هذه الآلية بعض وظائف هامة أخرى مثل امتصاص الصدمات Shock absorbing ، وتشتيت أحمال الطيران Dispersing flight loads وزيادة متانة جسم الطائرة ، وتحسين خصائص الطيران Flight characteristics ومقدرة الطائرة على النهوض والحط فى مسافة قصيرة ، وهو ما يسمى اختصاراً STOL ، المأخوذة من الأحرف الأولى لعبارة Short Take Off and Landing يتيح استعمال آلاف من المطارات الصغيرة لمثل هذا النوع من الطائرات . وتكفى مسافة ٦٠٠ قدم لنهوض أو حط الطائرة ، كما تكفى بحيرة طولها ٢٠٠٠ قدم لقيام الطائرة بهاتين العمليتين .

وللسكاى شارك إمكانيات حربية . فيمكن أن تعمل كمقاتلة فى المناطق المتقدمة ، من قواعد برية أو مائية . أما « جناح چيويا » Gioia Wing ، كما أصبح معروفا الآن ، فيتجه التفكير إلى الاستفادة منه فى طائرات الركاب والبضائع الكبيرة ، إذ سيمكنها من الإقلاع أو الحط ، باستخدام ممرات طيران قصيرة وقريبة من المدن .

ويمكن أن يحسن هذا الجناح من أداء النفاثات العابرة للمحيطات ، إذ سيسمح للطائرات الكبيرة بالإقلاع والحط على سرعات أقل بكثير من ذى قبل ، وبأن تنقل حمولات أكبر . وعلاوة على ذلك ، فمن الممكن أن يساعد هذا الجناح على تخفيض الأزيز المدوى المزعج للنفاثات بنسبة ٥٠ فى المائة .

عالم الحيوان



من طيور الحدائق

عندما يقرع بعض الطبول، وتضحك الأخرى

تعيش الطيور من نوع « نقار الخشب » ، على الحشرات ، التى تبحث عنها فى جذوع الأشجار وأغصانها . لذلك كانت أصابعها قوية قوة لا يستهان بها ؛ اثنتان منها تتجهان للأمام ، والأخريان للخلف ، كما أن ريش ذيولها صلب مدبب ، يعمل كدعامة أو سند للطيور عند تسلقها الأشجار ، الأمر الذى يتمه « نقار الخشب » من أسفل الجذع حتى أعلى الشجرة . . . وألسنتها دائما بالغة الطول . وعندما يبحث هذا النوع من الطيور عن غذائه ، ينقر الخشب بمنقاره . أما « ناقر الخشب الكبير المرقط » والذى يظهر فى يمين الصورة ، فلا يبدأ النقر إلا فى موسم التزاوج ، فتصدر عن جموعه أصوات كالقرع على الطبول . والطيور من « نقار الخشب » تحفر الجحور فى جذوع الأشجار لتصنع أعشاشها ، لكنها لا تبطن هذه الجحور بشئ . وكلا نوعى « نقار الخشب الكبير المرقط » و « نقار الخشب الأخضر » – الذى يبدو فى اليسار من الصورة – تضع إناثهما من ٤ – ٧ بيضات ؛ تضمها بعد ما تفقس أسرة واحدة ، يقوم الأبوان بإطعامها .

ونقار الخشب بأنواعه ، يسهل التعرف عليه ، وهو من الطيور المألوفة فى بعض أنحاء العالم مثل بريطانيا . ولا تتميز بأغان ذات ألحان خاصة ، لكن « نقار الخشب الأخضر » يصدر صرخة ضاحكة عالية ، أما ترديد المقطع « تشك . . . تشك » بصوت خشن ، فتلك هى عادة « نقار الخشب الكبير المرقط » .

و « نقار الخشب الأخضر » هو أكثر الطيور ارتيادا للحدائق ، وبالإضافة إلى كبر حجمه وألوانه الزاهية ، فهو يميل أكثر من باقى أعضاء الأسرة ، إلى الظهور بجرأة فى العراء ، باحثا عن النمل فى أحد المروج .

صائد السمك وآكل النحل الأوروبى يحشران عشيهما فى الأرض



صائد السمك

يعيش الطائر صائد السمك بالقرب من البحيرات ، والبرك ، والأنهار ، والترع . ويستخدم منقاره الطويل المدبب لحفر نفق طويل فى شط النهر . وفى نهاية النفق الذى قد يبلغ المتر طولا ، توجد الحجرة التى تحوى العش ، حيث عظام السمك الجافة التى تضع فوقها الأنثى ثمانى بيضات بيضاء . وهذا الطائر ذو الألوان الزاهية الذى يبلغ طوله حوالى ٢٠ سم ، يوجد فى انجلترا .



آكل النحل الأوروبى «الوروار»

يبنى الطائر آكل النحل الأوروبى عشه فى الشواطئ الرملية ؛ وإذا لم يجد شاطئا مناسبا ، فإنه يستخدم منقاره ومخالبه لعمل حفرة فى الحقول . وهذا الطائر الذى يبلغ طوله حوالى ٣٠ سم يعيش فى بلدان البحر المتوسط ، حيث يأكل النحل ، والخنافس ، والرعاش ، والذباب .

الرجل الذى أنقذ لندن



ملخص ما نشر :

استطاع المواطن الفرنسى ميشيل هولارد أن يتسلل أثناء الحرب العالمية الثانية عبر الحدود السويسرية ، وينقل الى الانجليز سرا رهيبا عن الألمان .

وقد اختار هذا الفرنسى طريق الجاسوسية لكى يخدم وطنه دون أن يطلب أحد منه ذلك ، بيد أنه عندما حاول العبور فى أول مرة قبض عليه الألمان ، ولكنه تخلص منهم بلباقة .

وفى محاولته الثانية نجح فى الوصول إلى الإنجليز ، فطلبوا منه أن يتعرف لهم على الوحدات الحربية ، وأن يبلغهم بتحركاتها .

وفى أثناء الثلاث السنوات التالية ، لم يعرف هولارد طعم الراحة . كانت له زوجة وثلاثة أطفال كان يحبهم لدرجة العبادة ، ولكنه لم يكن يراهم إلا نادراً خوفا من أن يسبب لهم أى متاعب . وبمرور الأيام ، تمكن من أن يضم إليه عددا من الفرنسيين لمعاونته فى عمله ، كان منهم عمال السكك الحديدية ، وسائقو اللوريات ، وخدم المقاهى ، وعمال الفنادق .

وأطلق على هذه الشبكة التى كونها اسم « شبكةالتصرف » ، وقد أخذت تكبر وتتسع ، إلى أن بلغ عدد أفرادها فى نهاية الحرب مائة وعشرين فرداً. أما أكثر مغامراته إثارة : (وهى الكشف عن مواقع قواعد القذائف ف۱) ، فقد بدأت فى أغسطس ١٩٤٣ فى أحد مقاهى روان . كان أحد أعوانه قد أبلغه أنه سمع اثنين من المقاولين يتحدثان عن عملية ذات طابع غير عادى ، يجرى تنفيذها لحساب الألمان . أما ما أثار ذهوله فقد كانت الكيات غير العادية من الخرسانة المسلحة التى كان يجرى استخدامها .

وفى صباح اليوم التالى لوصول هذه المعلومات إلى هولارد ، ذهب إلى روان ، وهو يرتدى ملابس سوداء قاتمة ، وقصد إلى المكتب المختص بتشغيل العمال . وهناك صرح للمسئولين بأنه يمثل إحدى المؤسسات البروتستانتية التى تهتم بالشئون الروحية الخاصة بالعمال ، ثم عرض عليهم عدة نسخ من الإنجيل ، وسألهم عما إذا كانت هناك مشروعات مبان يجرى إنشاؤها فى المنطقة . وكان الرد أن هناك مشروعا يجرى تنفيذه فى أوفى Auffay التى تبعد بحوالى ۳۰ كم من روان . وبعد ساعة ، كان هولارد فى « أوفى » وقد ارتدى الملابس الزرقاء الخاصة بالعمال ، وفى المدينة وجد أربعة طرق رئيسية تتفرع منها ، فقطع ثلاثة منها بحثا عن ضالته وفى كل مرة يعود بخفى حنين .

وفى المحاولة الرابعة والأخيرة عثر على منطقة شاسعة مكشوفة ، وجد بها بضع مئات من العمال وهم يخلطون الخرسانة ، إذاً فهناك تجرى إقامة منشآت . . .

تناول هولارد إحدى عربات اليد الصغيرة ذات العجلة الواحدة ، وكان العمال ممن لايتكلمون الفرنسية ، أما الذين يتكلمونها قليلا ، فقد أخبروه بأن المبانى الجارى إقامتها عبارة عن جراجات . ولكن كان من الواضح أن ذلك لم يكن مطابقا للحقيقة . كانت الإنشاءات الجارى إقامتها أصغر من أن تكون جراجات ، ثم ما هى الحكمة فى إنشاء جراجات على بعد عدة كيلو مترات من أقرب المدن للموقع ؟

كان مما أثار حيرة هولارد ، أنه شاهد مسطبة من الخرسانة طولها ٤٥ متراً محاطة بحبل أزرق طويل . وعندما أخرج بوصلته من جيبه ، اكتشف أن هذه المسطبة الخرسانية ، إنما تمتد فى اتجاه لندن مباشرة . وعندما علم بأن الألمان يستخدمون العمال بصفة مستديمة ، وعلى مدار ثلاث ورديات ، أسرع بإبلاغ اكتشافه إلى السلطات الإنجليزية . وفى لندن كان زعماء الدول المتحالفة ، ومن بينهم تشرشل وأيزنهاور ، يشعرون بقلق بالغ نحو ما يعده الألمان . كانت قد وصلتهم من بينموند معلومات مبهمة عن « نوع من الطائرات بدون طيارين » ، يجرى اختباره على شاطئ بورنهولم ، وكان أحد الدانماركيين قد عثر على حطام سلاح غريب ، يبدو كأنه سقط من السماء . كان واضحا أن ثمة هجوما خاطفا يجرى الإعداد له ، ولكن أحدا لم يكن يعرف شيئا عن طبيعته أو خطره .

وبينما هم فى هذه المرحلة من التخمينات ، وصلهم التقرير الذى

بعث به هولارد ، فكان له وقع الصاعقة .
وفى الحال صدر الأمر للعميل الفرنسى بأن يكف عن كل عمل آخر ، ويركز نشاطه على الإنشاءات الألمانية الغامضة التى أبلغ عنها .
وصدوعا لهذا الأمر ، أخذ هولارد ومعه أربعة من مساعديه ، وقد تزودوا بخرائط من القيادة العامة ، يجوبون بانتظام طول الساحل الشمالى لفرنسا ، وهم يركبون دراجات . وفى خلال ثلاثة أسابيع ، تمكنوا من اكتشاف أكثر من ستين موقعا من تلك المواقع الغامضة ، التى يجرى إعدادها لإطلاق القذائف ف١ . وفى منتصف نوفبمر كانوا قد اكتشفوا أربعين موقعا آخر ، كلها تقع على طول ممر يقرب طوله من ٣٠٠ كم ، وعمقه من ٥٠ كم ، يجرى موازيا للساحل إلى حد كبير ، وجميعها تتجه نحو لندن . ولكن ماذا كان الغرض الحقيقى من كل ذلك ؟
إن الحظ كثيراً ما يلعب دورا كبيراً فى مجال الجاسوسية ، وفى هذه الحالة بالذات كان الحظ حليفا لهولارد . ففى أحد الأيام جاءه أحد مساعديه وقدم له صديقاً له ، وهو شاب يدعى روبير ، كان يبحث عن فرصة لإلحاق الضرر بالألمان . وقد تمكن هولارد من أن يجد له عملا فى أحد المطارات . قام روبير بدوره بإغراء أحد أصدقائه ، ويدعى أندريه ، على التطوع للقيام بعمل معين ، وكان ذلك سببا فى انتقال أندريه إلى بواكاريه **Bois Carré** وهى أحد مواقع العمل الخاصة بتلك الإنشاءات . وبعد ثمانية أيام من ابتداء أندريه عمله الجديد ، جاء يقدم تقريره إلى هولارد ، وسلم له شفافات بيانية وقعت فى يده ، وأخبره بتلك المناسبة ، أنها ستكون آخر ما سيقوم بتسليمه له ، إذ أن الألمان جعلوه يوقع على تعهد بألا يبوح بأى بيانات عن طبيعة عمله .
لم يكن هولارد ممن يلجأون للعنف فى معاملاته ، بل كان يضمن معاونة مساعديه عن طريق إثارة مشاعرهم الوطنية . ولكنه فى ذلك اليوم ، بدا عليه الغضب ، فأصدر أمره لمساعده بأن يحصل ، وبأى ثمن ، على الرسم الخاص بمجموع القواعد ، وإلا فإنه سيضطر لمعاملته ، كما يعامل الجندى الذى يفر من موقعه فى وقت الحرب .
وقد قبل أندريه هذا التكليف . وفى بواكاريه كان المسئول الألمانى يحتفظ بذلك الرسم فى الجيب الداخلى للمعطف الذى كان يرتديه طول الوقت ، حتى وهو فى المكتب ، ولم يكن يخلعه إلا مرة واحدة ، وذلك فى الساعة التاسعة من صباح كل يوم ، عندما يذهب إلى دورة المياه . ولم يفت أندريه ، بمثابرته ودقة ملاحظته ، أن يلاحظ هذا التوقيت . وعلى مدى بضعة أيام ، كان أندريه يسجل ، بساعته الكرونومترية ، فترات الغياب الصباحية لهذا المسئول الألمانى ، ووجد أنها تتفاوت من ثلاث إلى خمس دقائق . وفى صباح أحد الأيام تسلل أندريه إلى مكتب الألمانى ، وقام بعمل شفاف سريع للرسم المطلوب ، وما كاد يعود إلى مكانه حتى شاهد الألمانى وهو يخرج من دورة المياه .

وفى نهاية الأسبوع ، وامتثالا لتعليمات هولارد ، تناول أندريه عقارا معينا كان هولارد قد أعطاه له ، جعله يشكو من آلام حادة فى معدته . وعندما فحصه الطبيب الألمانى بدا عليه التشكك فى الحالة ، ولكنه عندما شاهد المريض وقد انتابته نوبات من القئ ، كتب له تصريحا بمغادرة المكان ليتوجه إلى باريس ، لكى « يستشير طبيبه الخاص » .
وفى باريس أخذ أندريه وهولارد يقارنان الشفاف الخاص بالمشروع الإجمالى ، بالرسوم التفصيلية التى حصلت عليها « شبكة التصرف » ، ثم قاما بتحقيق النتائج التى توصلا إليها على الطبيعة . كان ذلك عملا جبارا ، يمكن تشبيهه بمحاولة تركيب الهيكل العظمى لديناصور كامل ، من واقع بضع عظام منه . وقد تمكنا أخيرا من أن يضعا كل العناصر التفصيلية فى مكانها من الرسم الإجمالى ، وأصبح أمامهما الرسم التفصيلى الدقيق الكامل لمشروع قاعدة ف١ .
كان هذا الرسم هو الذى يجرى نقله داخل جوال البطاطس . عندما أطبق الكلب البوليسى بفكيه على ركبة هولارد .
وبعد أن أتم العميل الفرنسى تسليم هذه الوثيقة ، وصلته برقية من لندن كان نصها : « استلمنا مفاجأتك تهانينا » .
وسرعان ما ظهرت ردود الفعل . كان هولارد متعبا من تلك الفترة الطويلة التى قضاها على حافة الهاوية ، ومن كل دقيقة فيها كان يعيشها على أعصابه . ولذا فقد أصر الإنجليز بشدة على أن يطيل إقامته فى سويسرا . وقد كان هولارد ميالا لقبول هذا العرض ، ولكنه أخذ يفكر فى كل أولئك الذين يعاونونه : ولذلك فقد عاد إلى فرنسا . وبعد ذلك ببضعة أشهر ، ونتيجة لتصرف طائش أقدمت عليه واحدة من أفراد الشبكة ، قبض عليه فى أحد المقاهى ، ومعه ثلاثة من أعوانه . لقد عذب هولارد تعذيبا شديدا ، ولكنه لم يتكلم . ولما لم يتمكن الألمان من إيجاد أى دليل يدينه لم يعدموه ، ولكنهم أرسلوه إلى معسكر الاعتقال فى نوينجاما **Neungamme**.
كانت الحرب تقترب من نهايتها ، فأخلى الألمان معسكرات الاعتقال ، وحشروا نزلاءها فى قاع بعض السفن ، وتركوها فى عرض بحر الشمال لتلاقى مصيرها المحتوم ، وهم يعتقدون أن قاذفات قنابل الحلفاء لابد أن تلقى عليها بقذائفها . غير أن حسن حظ هولارد ومئات آخرين من رفاق المصير البائس ، شاء أن تعثر عليهم إحدى سفن الصليب الأحمر السويدى ، وتنقلهم إلى ظهرها .
لقد اقتضت حالة هولارد أن يظل تحت العلاج فى المستشفى طيلة ستة شهور ، قبل أن يتمكن من الوقوف على قدميه . هذا وأرسل سلاح الطيران الملكى البريطانى طائرة خاصة لتحمله إلى لندن حيث قلد وسام الخدمة الممتازة **D.S.O.** ، وقد أشار إليه الجنرال السير بريان هوروكس ، الذى كان قائدا للفيلق الثلاثين من جيش التحرير البريطانى بقوله : « إن هولارد يستحق بلا أى نزاع أرفع درجات التقدير لشجاعته . وهو بالمعنى الحرفى للكلمة ، « الرجل الذى أنقذ لندن » .

فكاهات



والله لانا رايحه اقول لجوزى إنك طلعتلى لسانك !



(بدون تعليق)



بدون تعليق



ا	ه	ص	ا	ه	س	ى	ف	م	م
ل	ل	ل	ا	ل	ر	و	م	ن	م
ف	م	ق	ى	ا	ق	ا	د	ش	ن
س	م	ش	ا	و	ل	ط	ق	ا	و
ط	ى	ب	ه	ه	ب	ح	ا	س	ن
ا	ف	ى	ل	ه	ر	و	ج	ى	ص
ط	ر	و	ش	ه	د	ه	ل	ر	ع
ب	ا	ب	ل	ى	و	ن	ر	ى	ر
س	ى	ر	ا	ب	ى	و	م	م	س
ه	ى	ر	د	ن	ك	س	ا	ل	ا

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « عرب » .

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
القاهرة
الفسطاط
الإسكندرية
القطـــايع

(ب)
بابليون

(د)
دهشور
دش

(س)
سيرابيوم
سودان
سقارة

(ش)
شمس

(ص)
صاالحجر

(ط)
طيبة

(ف)
فيلة

(م)
ممفيس
ممنون
منف

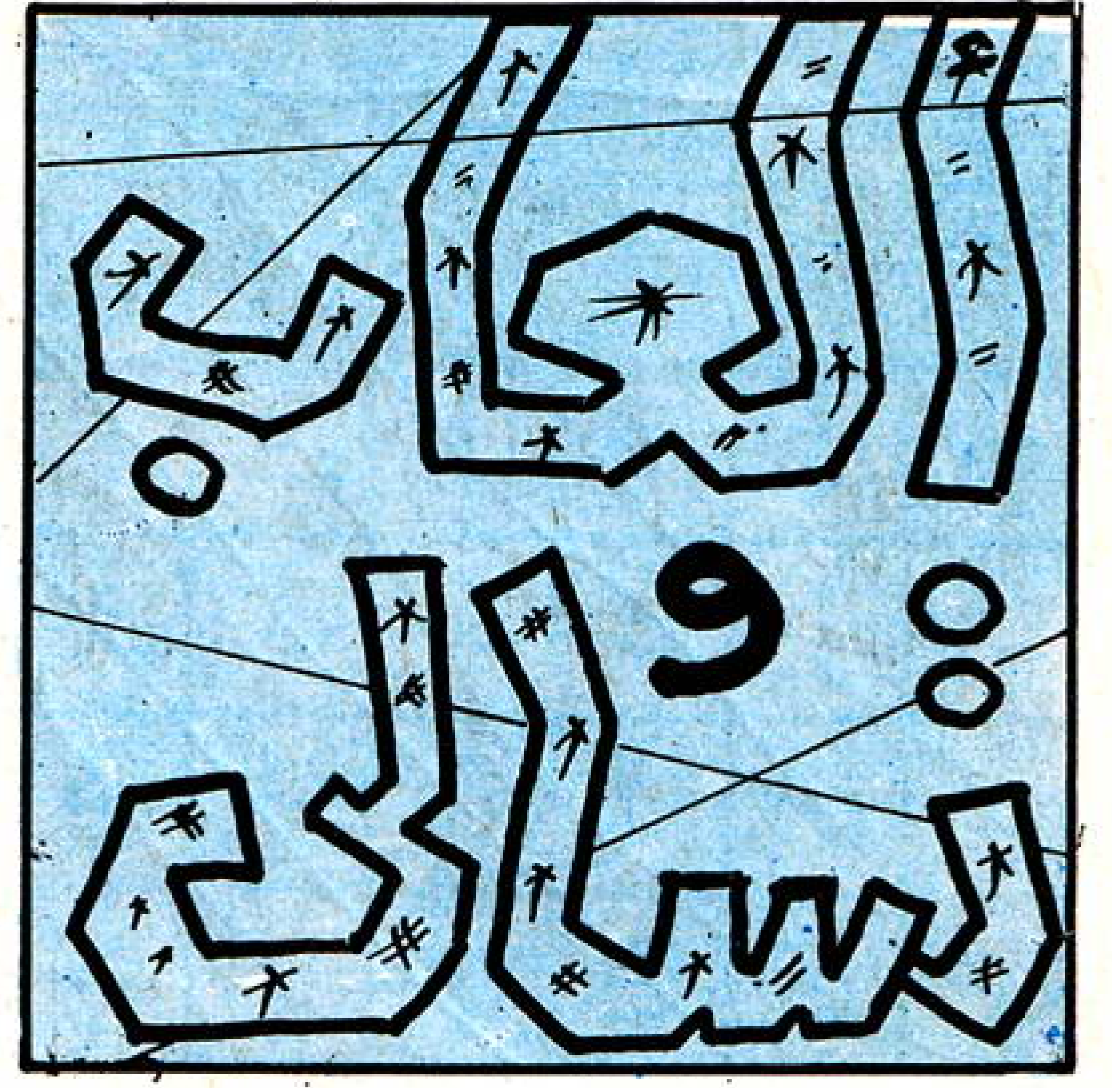
(ه)
هليوبوليس
هرم

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليـــد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







من ألعاب الإخفاء

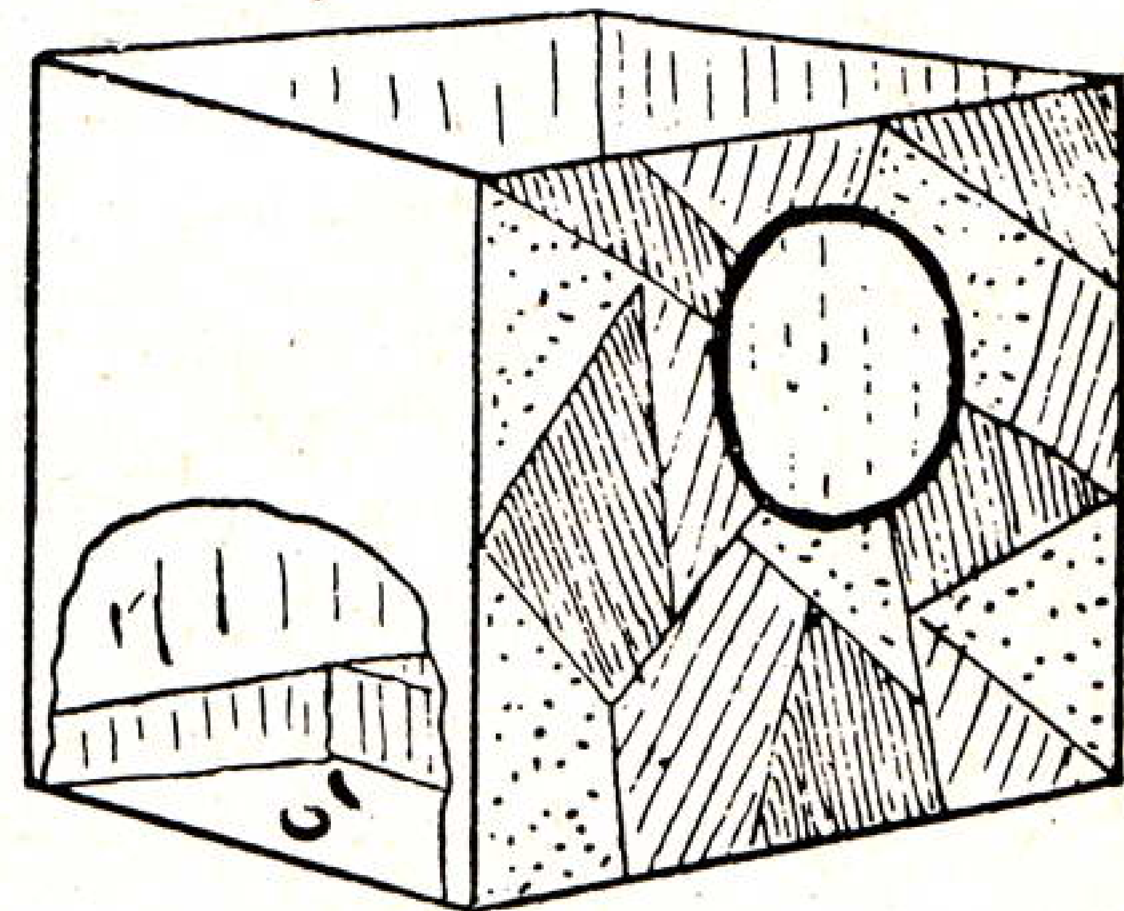


يلعب معظم الأطفال ألعاب الإخفاء ، قبل أن يمارسوا أية لعبة أخرى . . . فهناك « الأستغماية » التى كان الإغريق القدماء يلعبونها ، وهى أكثر هذه الألعاب انتشارا حتى اليوم . فالمطارد يغلق عينيه ويعد : ١ ، ٢ ، ٣ . . . حتى ١٠٠ بصوت عال . وفى هذا الوقت يبحث اللاعبون الآخرون عن أماكن يختبئون بها . . . وبعد أن ينتهى « المطارد » من العد ، يبدأ فى البحث عن مخابئ اللاعبين ، فإذا ما رأى أحدهم ، يحاول أن يجرى بأقصى سرعة له ليسبقه عائدا إلى « القاعدة » السابق تحديدها والتى بدأ منها اللعب . فإذا ما وصل المطارد أولا ، فعلى اللاعب الآخر أن يحل محله كمطارد ، وتبدأ دورة اللعب من جديد . ويمكن ممارسة هذه اللعبة فى فريق ، وإذا ما عاد « المختبئون » إلى القاعدة قبل « الباحثين » ، فإن عليهم أن يخرجوا للاختباء مرة أخرى ، أما إذا حدث العكس ، فإن كلا من الفريقين يأخذ دور الآخر . وقد أخذت هذه اللعبة عدة أسماء فى شتى أنحاء العالم ، مع بعض التغيرات البسيطة .

وفى لعبة « الرجل الأخضر » أو « أيها الرجل الأخضر ، قم ! » كما يدعوها الإنجليز ؛ يرقد « المطارد » أو « الباحث » ويغطى بالحشائش الخضراء قبل أن ينطلق الآخرون للاختفاء . وعندما يتم لهم الاختفاء ، ينادى واحد منهم « خلاص » أو « أيها الرجل الأخضر ، قم ! » . . . عندئذ يقوم الرجل الأخضر باحثا عنهم .

وكثيرا ما تمارس ألعاب « عصب العينين » فى الحفلات ، وهى من الألعاب المفضلة خارج المنازل . وفى لعبة « خداع معصوب العينين » يصدم اللاعبون ويصفعون « الباحث » برفق طبعا ، بينما يحاول الإمساك بأحدهم ؛ فإذا ما نجح ، يتبادل الماسك والممسوك مكانيهما فى اللعبة ، لكن غالبا ما يكون على الباحث معصوب العينين ، أن يخمن شخصية الممسوك .

اختبر مهارتك



أحضر صندوقا من الورق المقوى ، يبلغ كل من طوله وعرضه وارتفاع جوانبه حوالى ٢٥ سنتيمترا . ثم اصنع فى أحد جوانبه ثقبا متسعا قطره =٧ أو ٨ سنتيمترات ، على أن يكون هذا الثقب الدائرى فى الجزء العلوى من الصندوق أقرب إلى حافته منه إلى قاعدته .

لون الجوانب الخارجية للصندوق بألوان جذابة ، أو ارسم عليها أشكالا طريفة .

والآن ، قسم القاعدة الداخلية للصندوق إلى ست خانات متساوية ، بأن تلصق بالقاعدة من الداخل حواجز ، يبلغ ارتفاع كل حاجز منها سبعة سنتيمترات . ورقم هذه الخانات بالأرقام صفر — ٥ — ١٠ — ١٥ — ٢٠ — ٢٥ .

وبذلك تكون قد أعددت لعبة طريفة ، تسليك أنت وأصحابك فترة طويلة .

قدم إلى كل لاعب ، ثلاث كور صغيرة ، أقل من حجم الفتحة التى صنعتها فى جانب الصندوق ، ويمكنك أن تستعيض عن الكرات بالبلى ، أو بورقة تكورها على شكل كرة ، أو بأى شئ من هذا القبيل . ويجب أن تعلم كرات كل لاعب بعلامة مميزة ، حتى لا تختلط بعضها ببعض .

وتبدأ اللعبة بأن يقف اللاعب على مسافة ثلاثين سنتيمترا من الصندوق ، ويقذف بكراته تباعا إلى داخل الصندوق ، من خلال الفتحة الدائرية ، فتقع الكرة فى إحدى الخانات المرقومة .

ومن يصل مجموعه إلى رقم ٥٠ قبل غيره ، يعتبر هو الفائز .



...إلى مجلتنا الحبيبة تان تان . منذ صدور العدد الأول من مجلتنا الحبيبة تان تان وأنا أداوم على شرائها ، ولى بعض الاقتراحات :

١ — أن يرسل قراء المجلة إلى باب (أضف إلى معلوماتك) استفسارات عن معلومات لا يعرفونها .

٢ — إجراء مسابقة أسبوعية أو شهرية يشترك فيها أصدقاء المجلة .

٣ — نشر معلومات عن الحضارات المصرية والرومانية والإغريقية والإسلامية فى باب (من تاريخ الشعوب) .

٤ — الكتابة على غلاف المجلة إذا كان معها هدية ، لأن بعض البائعين لا يعطون الهدية .

٥ — تنوع الهدايا : ومن الممكن أن يكون منها مثلا : مدن مصرية قديمة — أو أى دولة أخرى . وتوزع الهدايا على عدة أعداد ، كما نشرت الصورة المتقطعة فى أول العام من عدد ١ — ٨ .

٦ — الإكثار من نشر قصص (برنار برانس ، ريك هوشيه) .

ولهيئة تحرير مجلة تان تان السلام .

عمرو محمد مصطفى
خالد إبراهيم عبد الغفار
مدرسة عبد الله النديم الإعدادية الصباحية
الإسكندرية — كليوباترا

(١) إننا نرحب بأى استفسار من القراء ، ولا نضن بالإجابة ، سواء فى باب (أضف إلى معلوماتك) أو فى باب (لقاء) .

(٢) تعتزم هيئة تحرير المجلة إجراء مسابقة بين الحين والحين .

(٣) سننشر فى الأعداد القادمة ما يفى بهذه الأغراض .

(٤) إننا نراعى ذلك فعلا . ونكتب على الغلاف (مع العدد هدية) ، كما نذكر ذلك فى الإعلان الذى ينشر بجريدة الأهرام عن عدد المجلة .

(٥) نراعى تنوع الهدايا التى نقدمها مجانا للقراء ، بحيث توائم مختلف أعمار القراء .

(٦) ما ينشر من مسلسلات وقصص ، يراعى فيه أن يأخذ كل بطل من أبطال المسلسلة أو القصة ، نصيبه أو دوره فى النشر .

. . . لقد كنتم على عهدكم معنا دائما فى حرصكم على تقديم مادة المجلة فى أسلوب منطقى تربوى سليم . مستوفاة من جميع النواحى . تلائم الصغير والكبير لأنها متدرجة التفكير وحسنة التبويب ، وتزود القراء بقسط وافر من الأدب والمعرفة .

وإذا كان الميدان زاخرا بالمجلات والكتب ، غنياً بآثار متنوعة من شتى الفنون والآداب ، فما من شك فى أن المجلة لها نمط فريد تسير عليه ، ويجعلها تتألق بين الكتب والمجلات .

ونود أن نوجه النظر إلى الآتى :

١ — تاريخنا ملىء بالأحداث ، وحافل بجدية الحركات الثورية والقضايا القومية والعربية المعاصرة ، ومعارك التحرير التى شهدها الوطن العربى . من أجل ذلك كان من الحتم الاتجاه إلى تناول هذه الأحداث فى « قصة العدد » خصوصا فى هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ القومية العربية .

٢ — سعدنا جدا لعودة تونجا ومسلسلاته الشيقة ، ونتمنى أن يعود بطلنا المفضل ريك هوشيه .

٣ — الغلاف يزيد من رونق المجلة . نتمنى أن يحتوى على مناظر مثيرة من داخل المجلة مثل بعض الأعداد السابقة فى السنة الأولى .

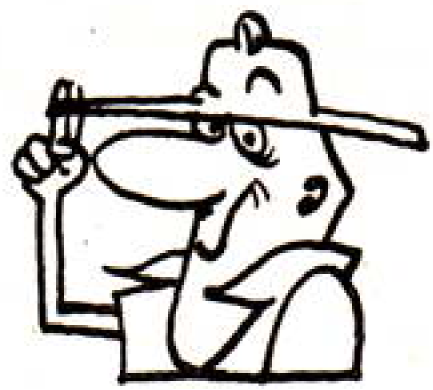
٤ — بخصوص الهدية فهى لا تناسب جميع الأعمار . نرجو مراعاة ذلك .

٥ — باب (لك يافتاتى) له مكانته عند الفتيات ، كما تتمسك به أختى لأن المجلة لا تقتصر على الأولاد فقط .

٦ — لا أدرى لماذا لا تنشر المجلة المسابقات العديدة ذات الجوائز البسيطة .

أصدقاء تان تان الأخوة :

يوسف ، عبده ، سلوى ، مجدى
رمضان يوسف
أسوان — محطة كهرباء خزان أسوان



١ — هذه الرغبة ، نضعها دائما نصب أعيننا . فليس ثمة شئ أعز لدينا ، وأقرب إلى قلوبنا ، من نشر هذه الأمجاد .

٢ — نراعى دائما أن ننشر بين الحين والحين ، مسلسلات أو قصصا لأبطال « تان تان » .

٣ — سنعمل فى أعداد قادمة ، على تحقيق هذه الرغبة .

٤ — إن تنويع الهدايا ، مقصود به ملاءمتها لشتى أعمار قراء المجلة ، مع توخى البساطة فى الشرح بطبيعة الحال .

٥ — باب لك يا فتاتى من الأبواب الناجحة فى المجلة التى يطلب كثير من القراء والقارئات الإبقاء عليها .

٦ — سنعمل على تحقيق ذلك .

لقطة



صداقة بين الثلوج

كلمات متقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	
و	ى	س	م	ب	ر	■	١
ك	ى	ل	و	■	آ	س	٢
ت	■	ا	ك	ر	م	ه	٣
و	س	ط	■	و	ا	و	٤
ر	ر	ه	■	م	ل	■	٥
■	و	■	ا	ن	ل	ه	٦
م	ر	■	ن	ى	ه	ى	٧

حل مسابقة العدد الماضى

أفقى :

١ — أحد أبواب القاهرة .
٢ — نصف كلمة ركيك — من أدوات الفلاحة .
٣ — منزل (معكوسة) — نوع من الشيكولاته .
٤ — أرشد .
٥ — .... الأمانة الى من ائتمنك .
٦ — حى مصرى له شهرة عالمية ببيع التحف .
٧ — أحد الوالدين — للتسالى (معكوسة) .
٨ — سفن — للمضغ .
٩ — حرف أبجدى .
١٠ — ثدى .

رأسى :

١ — فرعون شاب مشهور .
٢ — سيدة .
٣ — طائر جميل الصوت والشكل — أرغب .
٤ — ....
٥ — بلدة بالمنوفية أولها ماء وآخرها أسد .
٦ — لكز (معكوسة) .
٧ — آلة موسيقية عربية — منولوجست تجيد تقليد الأصوات .
٨ — مخلص (معكوسة) — يلعب به الأطفال (معكوسة) .
٩ — النادل (مبعثرة) — للتعبير عن الضيق .
١٠ — مطربة وممثلة مصرية (مبعثرة) .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١		■								
٢		■		■			■			
٣				■						
٤		■		■		■		■		
٥		■	■	■		■	■	■		
٦										
٧			■	■		■			■	
٨						■				
٩				■		■		■		■
١٠				■	■	■		■	■	■



منطقة الصفر

تومي بانكو

أنزل صديقانا بالمظلات في "منطقة الصفر" ، التي اختفى فيها عدد من الطائرات دون تفسير معقول ، وقد لهما أشخاصاً ذوي أشكال غريبة ..




















وهو كذلك .. فلنتبعه .. لكن عند أول حركة مريبة ..
احترس ... فمن غير المعقول أن يكون بمفرده ...


انني اسائل نفسي عما إذا كان المفقودون الذين نبحث عنهم قد مروا من هذا الطريق قبلنا ..
أنظر الى الموضع الذي تضع فيه قدمك! ربما كان فخا! او ...

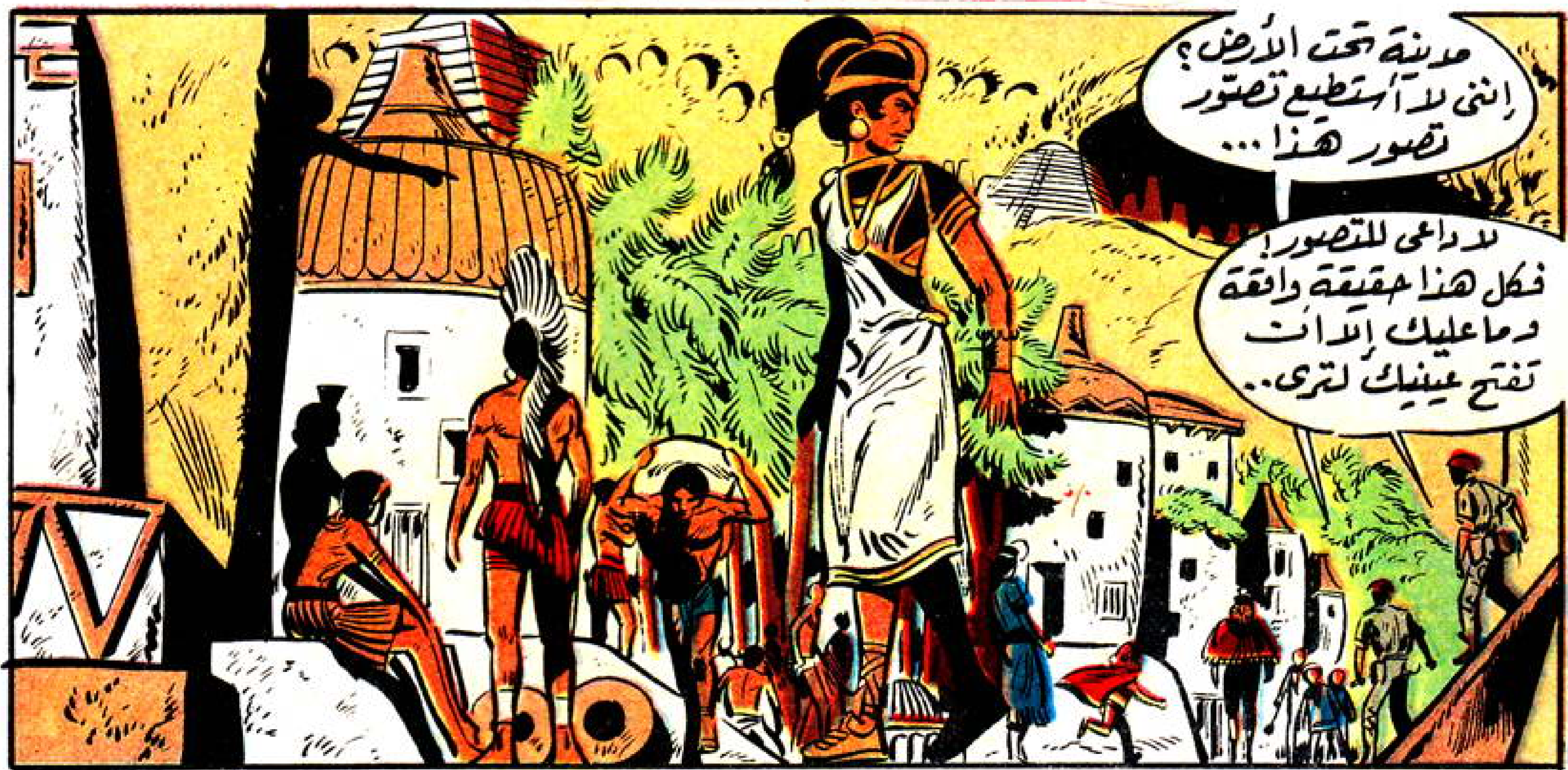

حتى الآن كل على مايرام!
لو كنا من المهتمين بعلم دراسة اصول الشعوب لابتهجنا عند رؤية هذه الحضارة!


ربما أن هؤلاء من سلالة أحد الشعوب المتطورة التي تدهورت بمرور الزمن!
لا! تذكر استحالة تصوير «منطقة الصفر» ... إنني أعتقد أننا نقترب من ...


من هنا ..
ماذا؟ إنه يتكلم بلغتنا!؟

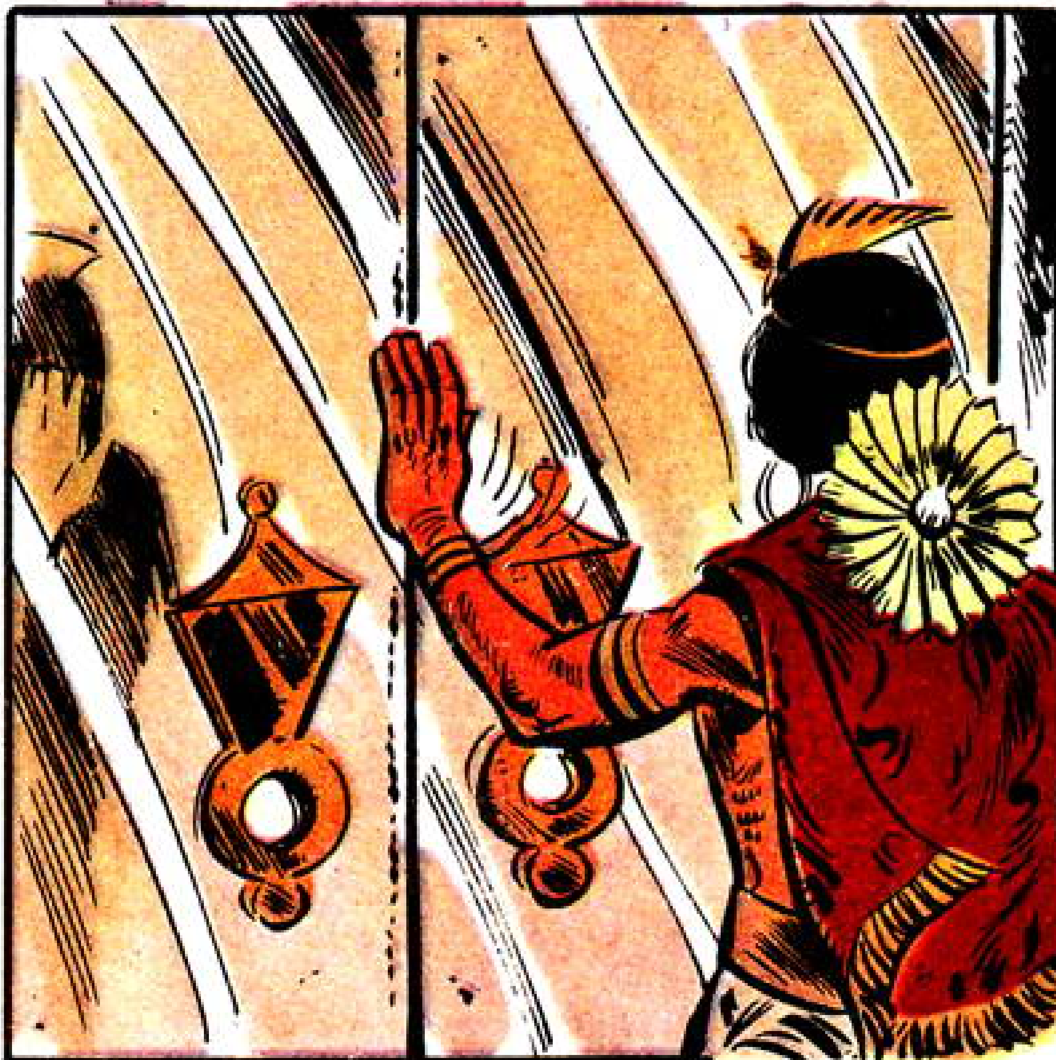
!؟!




مدينة تحت الأرض؟ إننى لا أستطيع تصور تصور هذا...
لا داعى للتصور! فكل هذا حقيقة واقعة وما عليك إلا أن تفتح عينيك لترى..


لكن... هذه المبانى.. هؤلاء الناس.. أين نحن؟
اسأل نفسك كما تشاء فهذا شأنك! أما أنا فأفضل المحافظة على عقلى...

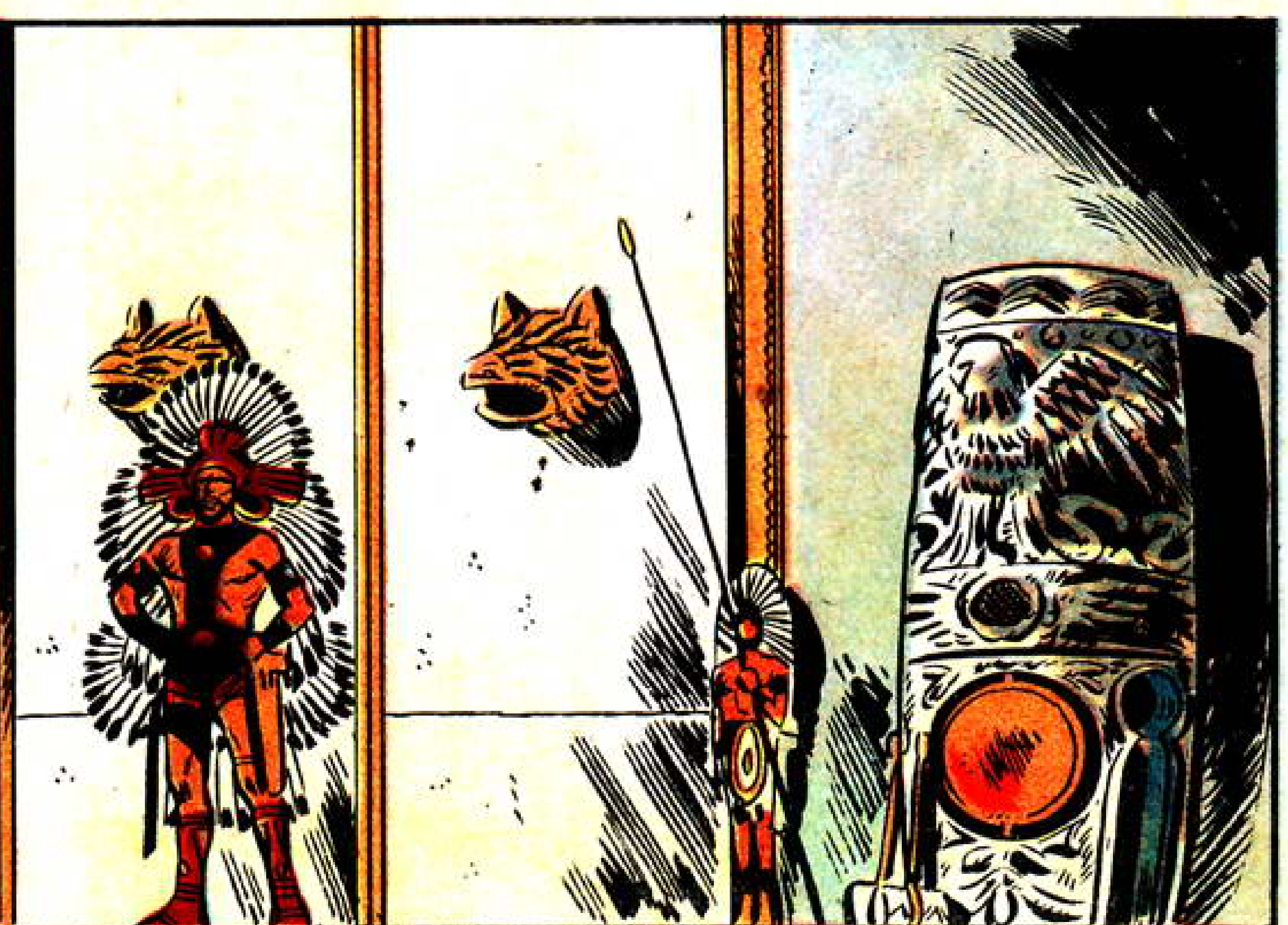

على كل حال، إن هذه هى أسلم سياسة يمكن اتباعها، فالمجال لا يسمح بغيرها رغم أن هؤلاء القوم يبدون مسالمين.. انتظر وسترى يا كابتن "كالاواى".




؟؟


أرأيت؟.. إنها لطريقة عجيبة لفتح الأبواب!

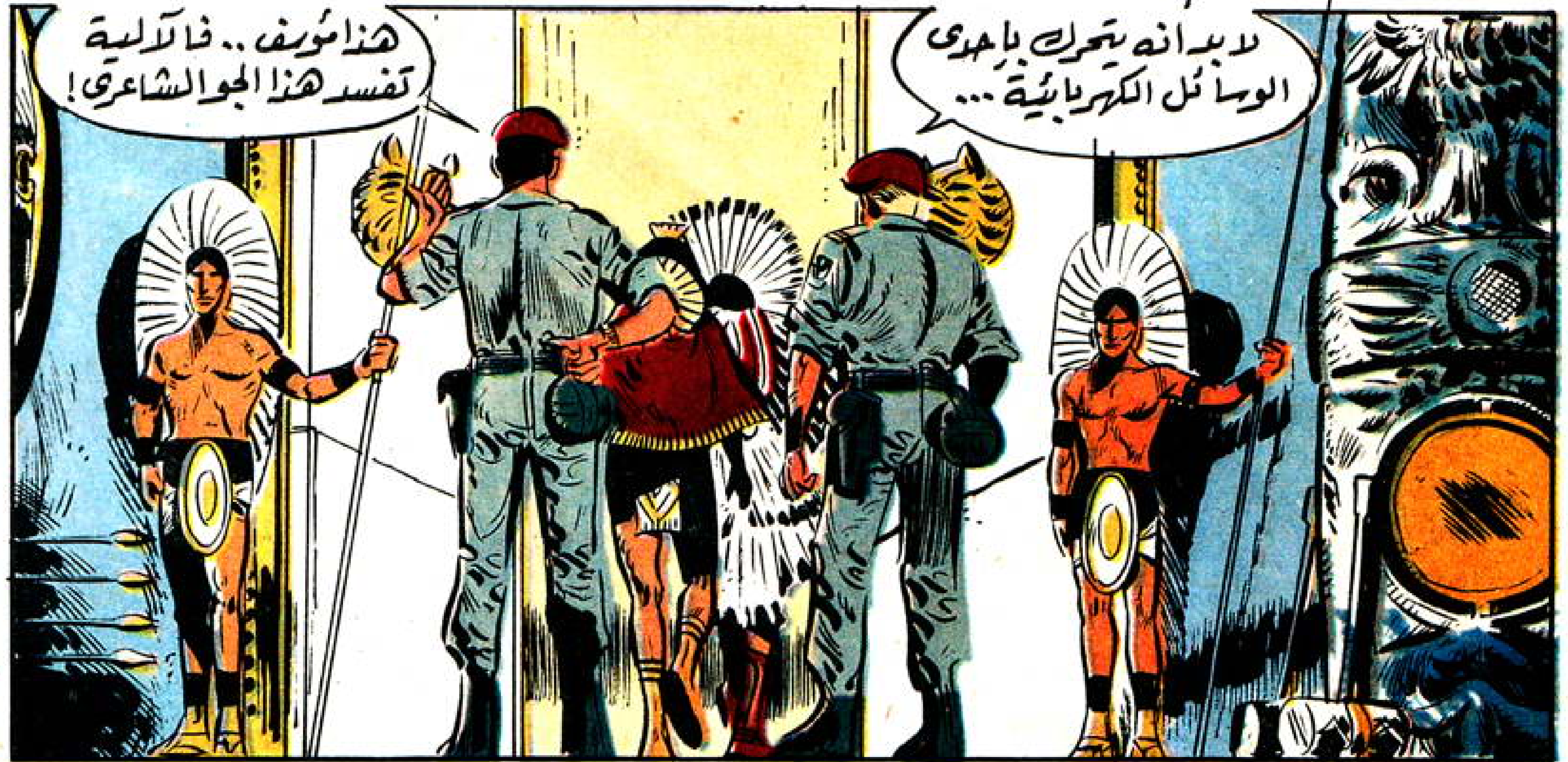

إنها لتشبه طريقتنا الإلكترونية، وإنى أستخلص من ذلك... أننا بعيدين كل البعد عن "البدائية" التى كنا نتوقعها!




لابد أن هذا هو جناح "الرئيس الأكبر"..


إن هذه الأبواب مصنوعة من البرونز، وكل ضلفة قطعة واحدة.. من المارد الذى يمكنه تحريكها...

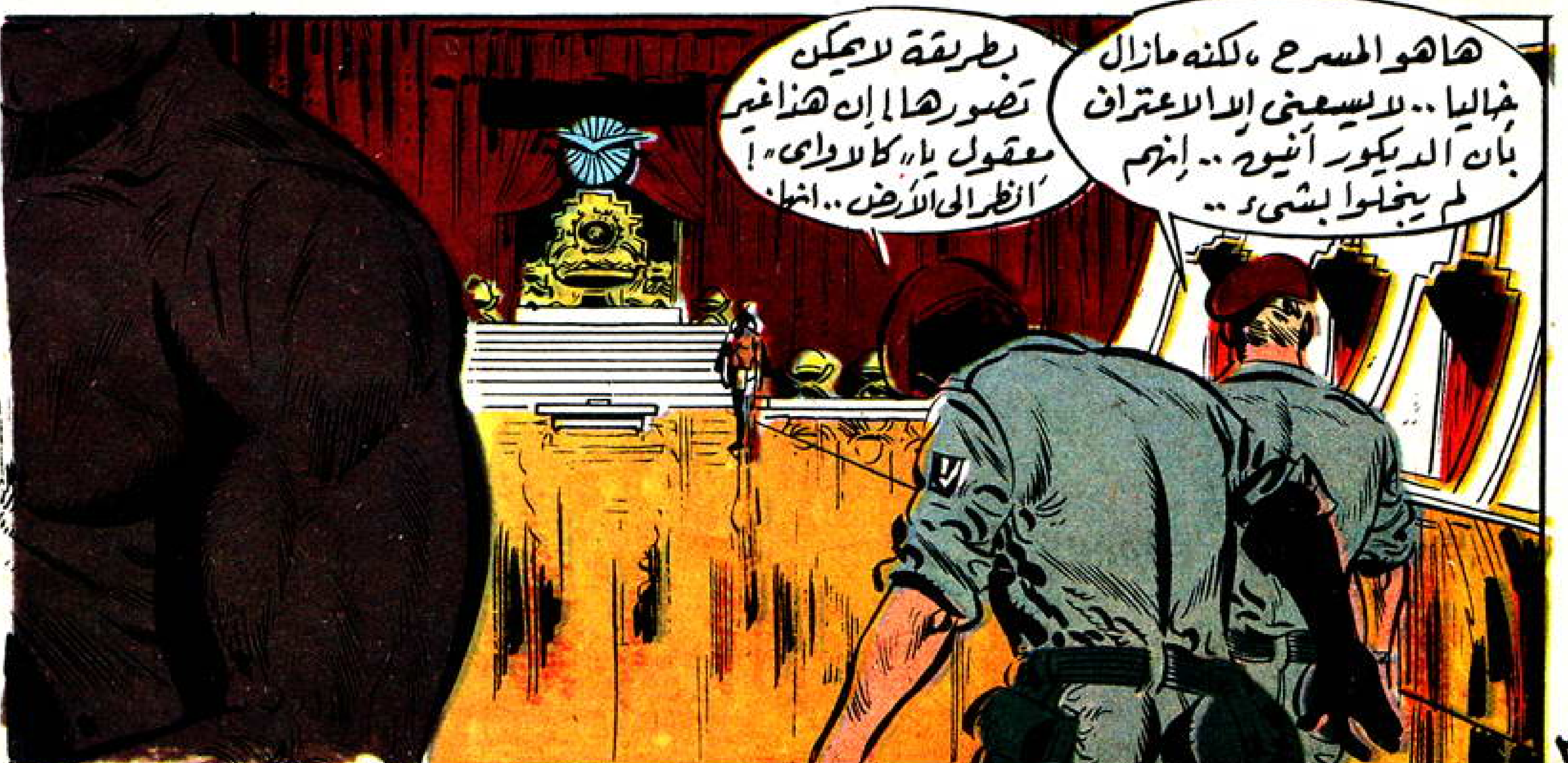
منطقة الصفر





إن .. إن البوابين من البشر يا "بانكو"! إنهم ليسوا طبيعيين!

! اخفض صوتك! ربما يفهمون لغتنا وليس من المستحب مضايقة مثل هؤلاء القوم! ...







تومي بانكو





اركعا أيها الغريبان! إن أكز يبال أمير الأمراء وامبراطور الأطلنتيد يخاطبكما...

امبر...
امبر... امبراطور ماذا؟





منطقة الصفر


ماذا يعني كل هذا ؟ اسمعني يا ذا الريش : نحن ضباط في مهمة رسمية !
لحظة ! كيف علمت بأسمائنا ورتبنا ؟!


إننا نستخدم صوارى هوائية عديدة في الخارج! ثم إن مدينتنا محصنة ولسنا بالسذاجة التي تجعلنا نهمل أن يكون لنا مخبرين عندكم حتى في قلب المطار السري الذي تطلقون عليه اسم "دلتا"!


هل لديكم جواسيس في الخارج ؟
هل .. هل هناك من جنسكم بيننا؟
إن هذه أعمال تجسس وستعاقب على قيامك بها !


لماذا يستخدم أمراؤنا هذه الألفاظ المنمقة؟ إن هذا الأسلوب لا مجال له هنا .. لكن لماذا أشرح لكما بنفسي ؟ يا حراس ! احضروا لي الآخرين !


الآخرين؟ من هؤلاء الآخرين؟
ألم تفهم بعد ؟ على كل حال أغمد سلاحك ياسيدي الكابتن، فاستخدامه لن يفيدنا في شيء !


كيف ! هذا لن يكون ! سأخرج من هنا عندما أشاء محافظا على شرفي العسكري، وليحاول أحد هؤلاء الرجال الاقتراب مني حتى ...
أعتقد أنك لست أول من وقف هذا الموقف! انظر!
تشيك كلك


ماذا ؟! من .. أوه هم !!


إنهم الطيارون المفقودون ! الذين نبحث عنهم ...
نعم ! صحيح أنهم قد تغيروا قليلا ! لكن لم يتخلف منهم أحد ... الملازم "باكاردي".. الكابتن "بيانكو".. الملازم "سيلفا".. "جوميز"! يبدو أن "منطقة الصفر" ليست قاتلة !




هذا مستحيل !! لقد مات الطيارون جميعا وتحطمت طائرتهم !..
هذا ما ورد بالتقارير التي كانت مبينة على الافتراضات لم تكن هناك براهين.. واذكر أنهم قد أرسلونا للتحقق والاستكشاف !


حسنا ! على كل حال أرى أنهم قد أنزلوهم.. وأسروهم .. وجردوهم من زيهم العسكري بل وأعتقد أنهم قد...


.. خذوهم ! أنظر يا "بانكو"... هذا الهدوء الغريب وهذا الذهن الشارد !
كلك


إني أنبهك إلى أن التعامل معي لن يكون بمثل هذه السهولة .. فأنا غير مستعد لقبول تحويلي إلى ..
لا يا "كالاواي" ! لا داعي لهذا التصرف !


!?
احترس !


آه !




ب .. "بانكو" .. أغثني ! أكاد أختنق !
يا إلهي ! إن هذا المارد قد طحن بيده المسدس كما لو كان من الورق المقوى ! لكن تشجع يا "بانكو" !

يتبع

مهمة خاصة

استطاع «كابيتان» ورفيقاه الحصول على جياد ، لكن «الفارو» كان ينتظرهم متخفيا على طريق "مدريد" ...



















كاپيتان

ولم يمض طويلا، حتى لاحظ أصدقاؤنا أن «السيجادورس» قد حاصروا الخان













مهمة خاصة



أرجو أن يحكم زعيم هؤلاء القوم بموت الفرنسيين بعد أن يكشف أنهم لا يحملون إليه المساعدات المنتظرة...
سنقودكم إلى زعيمنا...



ها نحن قد وصلنا.. إنه مكان ساحر! أليس كذلك؟
رائع!!
ببعض الخيال، يمكن الاعتقاد أننا في قصر "اللوفر"!



أنا سعيد بقدومكم لنجدتنا... نحن في حاجة إلى المال والسلاح لمواصلة نضالنا في سبيل الحرية بنجاح!
نريد أن نتحدث إليك.. على انفراد!



ولم كل هذا الغموض؟ إن رجالي...
دعنا نشرح لك، هناك سوء تفاهم! نحن لسنا الرجال الذين تنتظرهم!!



في هذه الحالة يجب أن أتخلص منكم! لقد أصبحتم تعلمون أكثر من اللازم...



أيها الرفاق! اقبضوا على هؤلاء الرجال فهم ليسوا منا...!



حسنا! كل شيء يسير على ما يرام! كان "دي كاستيناك" سيسبب لنا بعض المضايقات

كابيتان




إن دوق " أوليفاريس " لا يريد أن يصل هؤلاء الفرنسيين إلى بلاط الملك " فيليب " الرابع .. فليطمئن قلبه ، فلنسمع ما سيقرره زعيم السيجادورس " ...


إن هذا الخطأ كان له أثر سيء علينا وعلى هؤلاء الفرنسيين على السواء ... ويبدو لي أنهم رجال صادقون ، وبعد تفكير أرى أنه ليس من العدالة أن نحكم عليهم في حين أننا المسئولون إذ اعتقدنا أنهم رجالنا المرتقبون ...
لا .. لن يفلتوا من يدي .. !


وأنا أعدك بشرفي أنني لن أتفوه بكلمة مما سمعناه هنا ... !
إذاً امضوا في سلام !


نشوه على فراق مثل هؤلاء القوم الظرفاء !


" كابيتان دي كاستيناك " ! لقد وصفك الزعيم بالصدق لكني أتحداك شخصيا ... خذ هذا المنجل ! ...
لكن ... من أنت ؟ أنا لا أرغب في القتال !


تخلص من هذا الطفل بأسرع ما يكون !
لا يمكن أن أمسه بسوء ، فنجاح مهمتنا يتوقف على سلامة هذا المتهور .. فلو أصبناه لقتلنا السيجاردوس بجنا جهلهم !


كفى ثرثرة !!

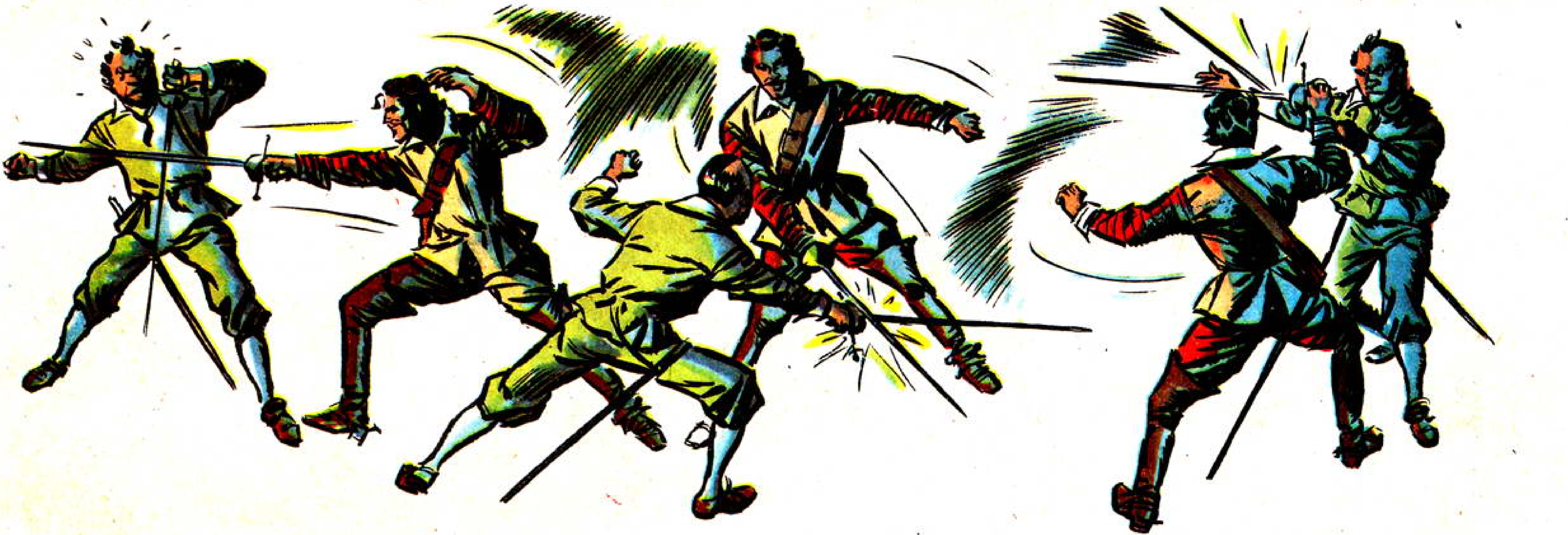




مهمة خاصة


كان في امكاني أن أقتلك أيها الغريب ... لكني أمقت العنف ، وما دمت قد أجبت على تحديك ، اسمح لي بالإنصراف !


لا ! لن تفلت من يدي ! ستندم على أنك لم تقتلني عندما كنت تحت رحمتك ...
إن هذا الرجل يبالغ !
لقد أظهر الفرنسي شجاعة وكرم .. ماذا يريد منه بعد ذلك ؟








إن منازلتك تتسم بالرتابة ! حاول أن تمارس بعض التمرينات بعيداً عني ! ...


سوف أقضي عليك أيها الفرنسي اللعين ! مهما كانت الوسيلة ! ...

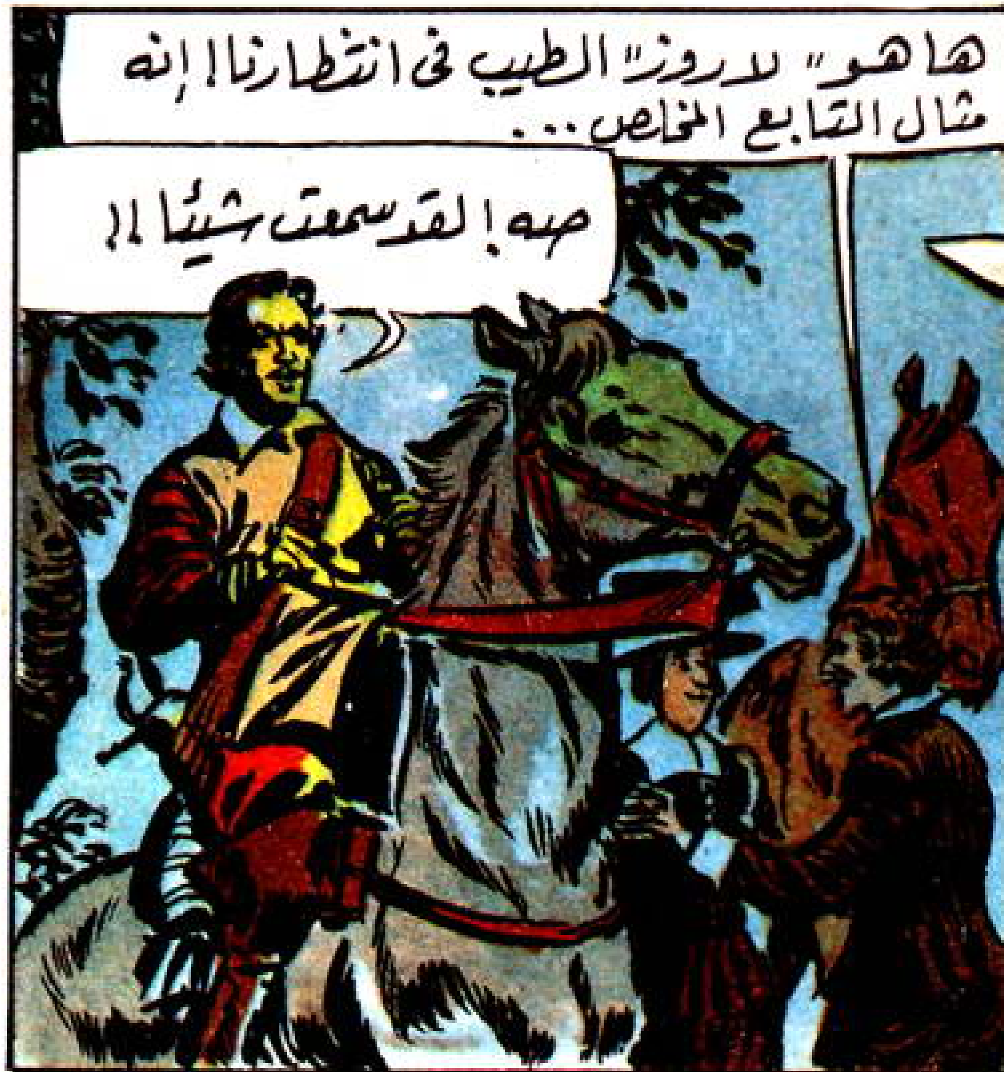

لقد كنت عند حسن ظني بك ! .. امض ... وليوفقك الله !


أخيراً سنرحل من هنا !

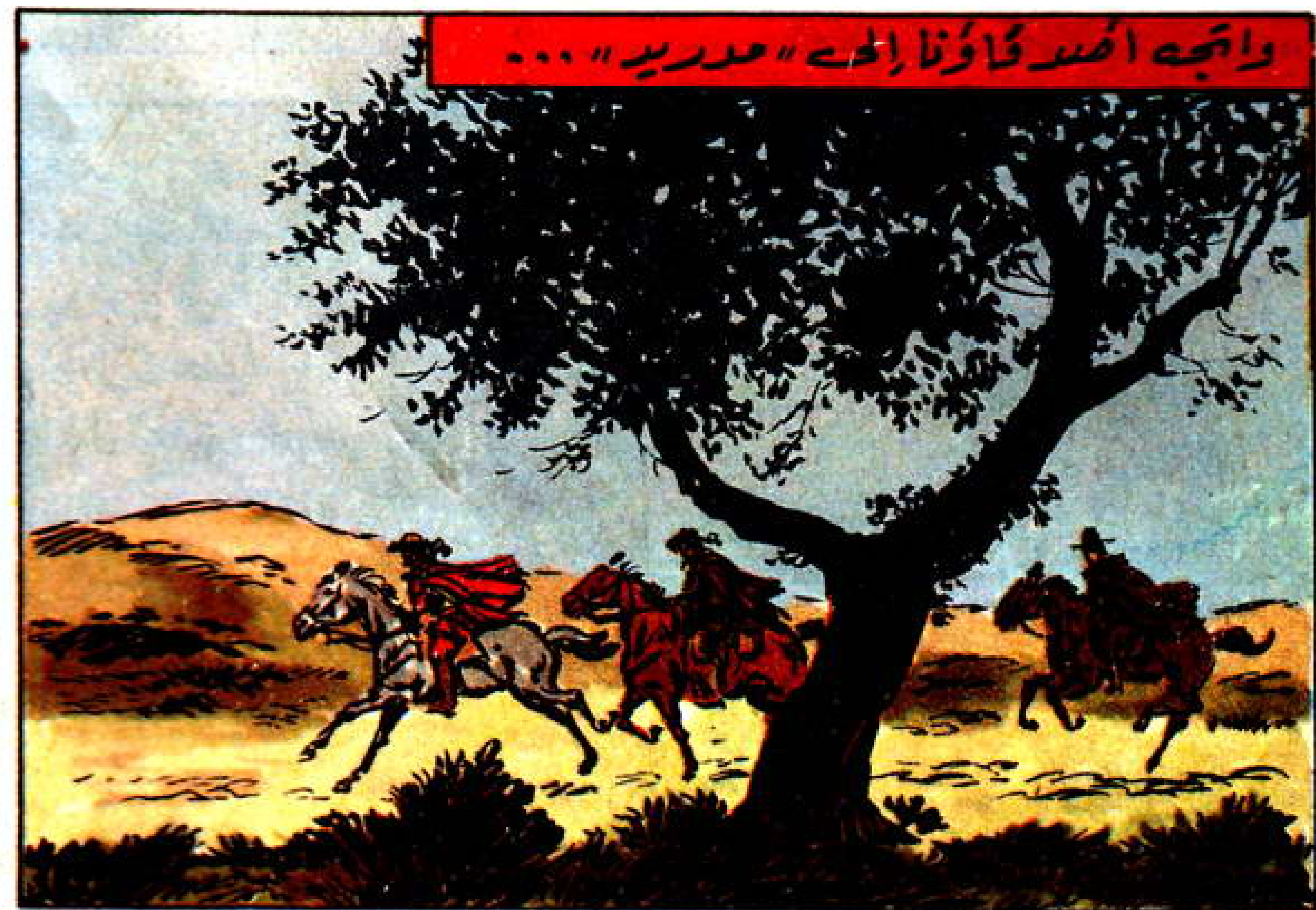
كابيتان

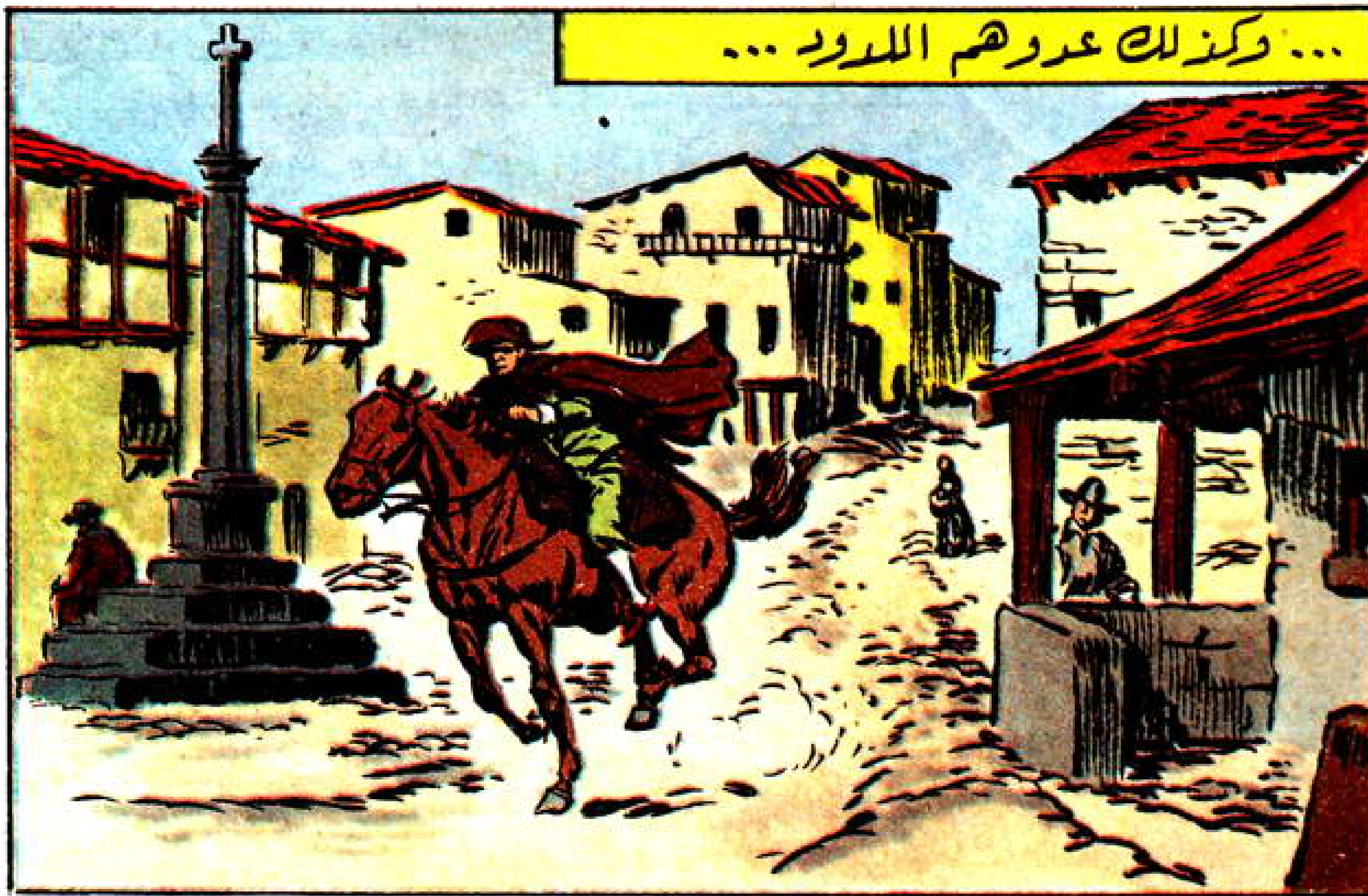


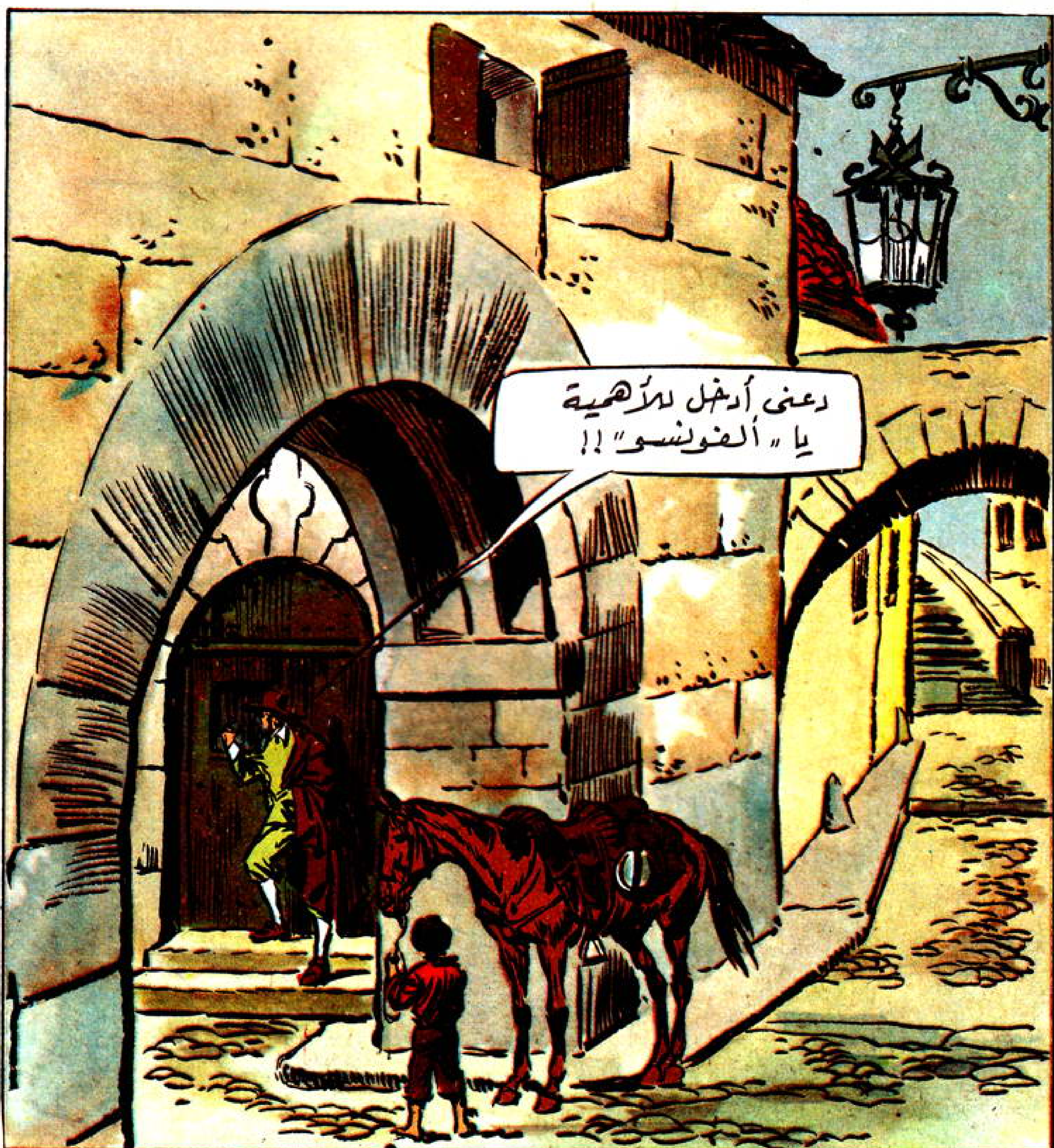
















يتبع



مارتان ميلان

ترك المجرمون أصدقاءنا وسط الغابة بعيدا عن كل عمران ، فحاولوا الوصول إلى "سانتا مارميلادا" سيرا على الأقدام ، وفجأة تعرف "ماتياس" على أحد الأشخاص .

























في الأدغـــــــــال





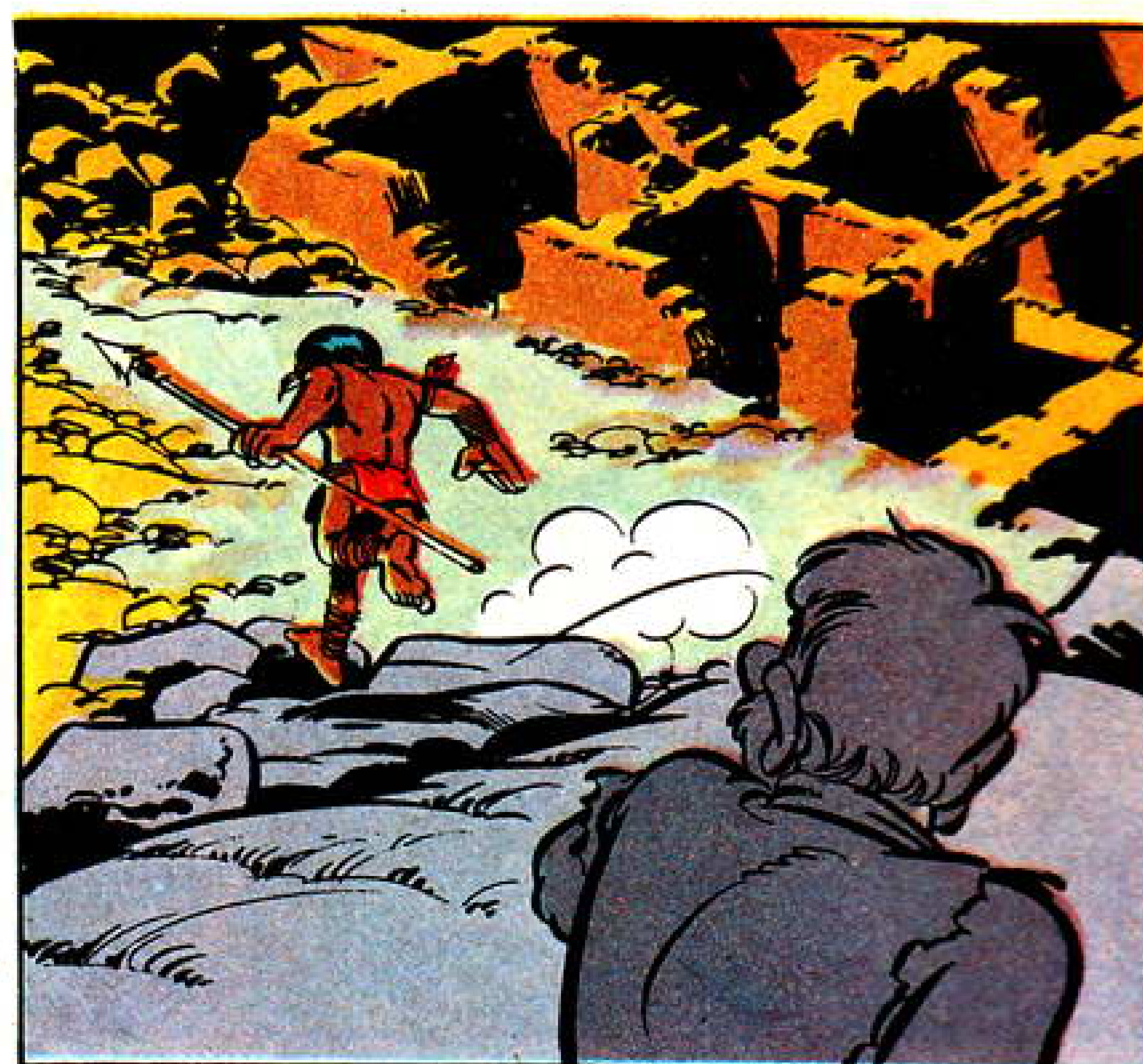




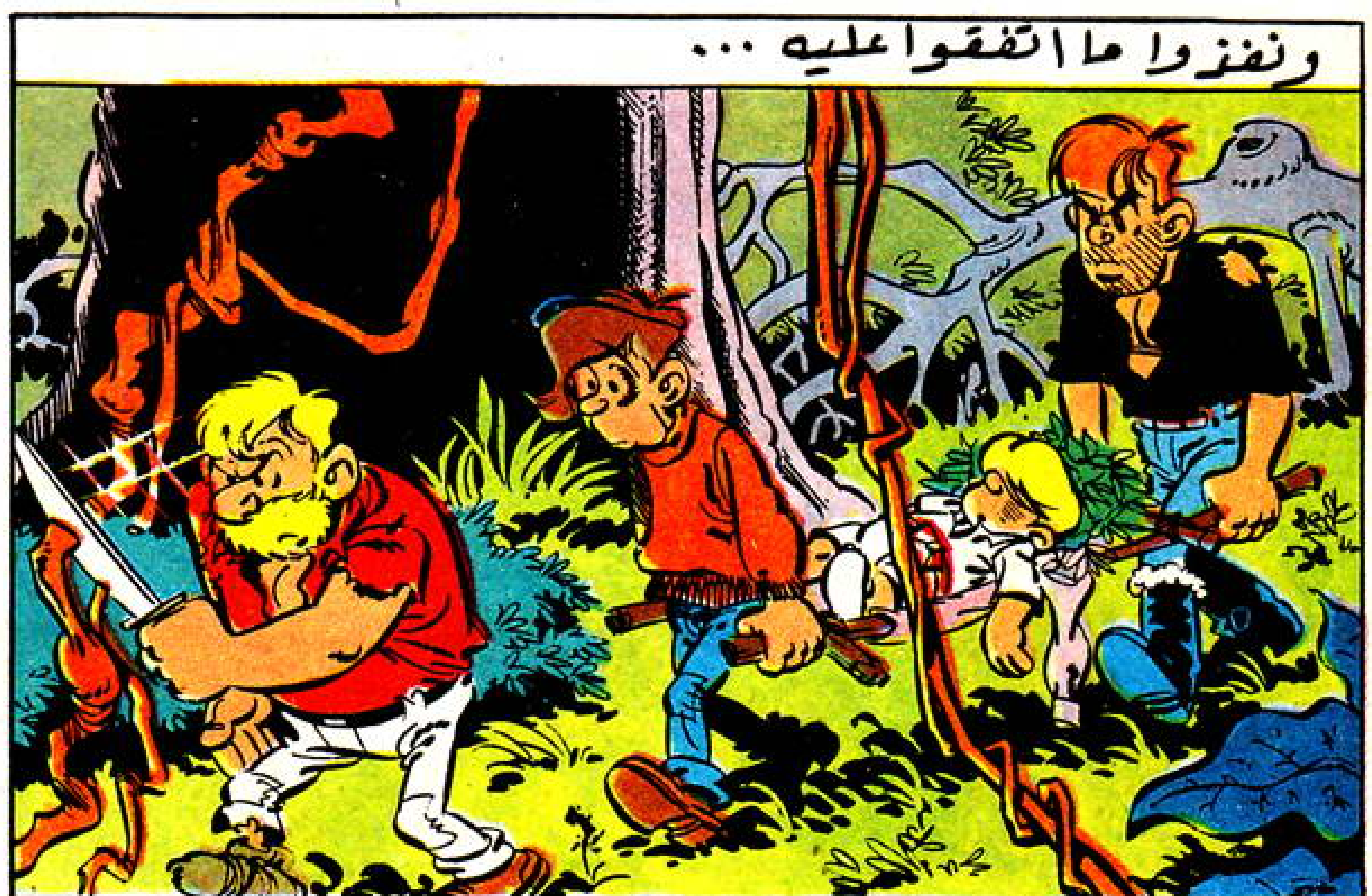
















يتبع

لوبو



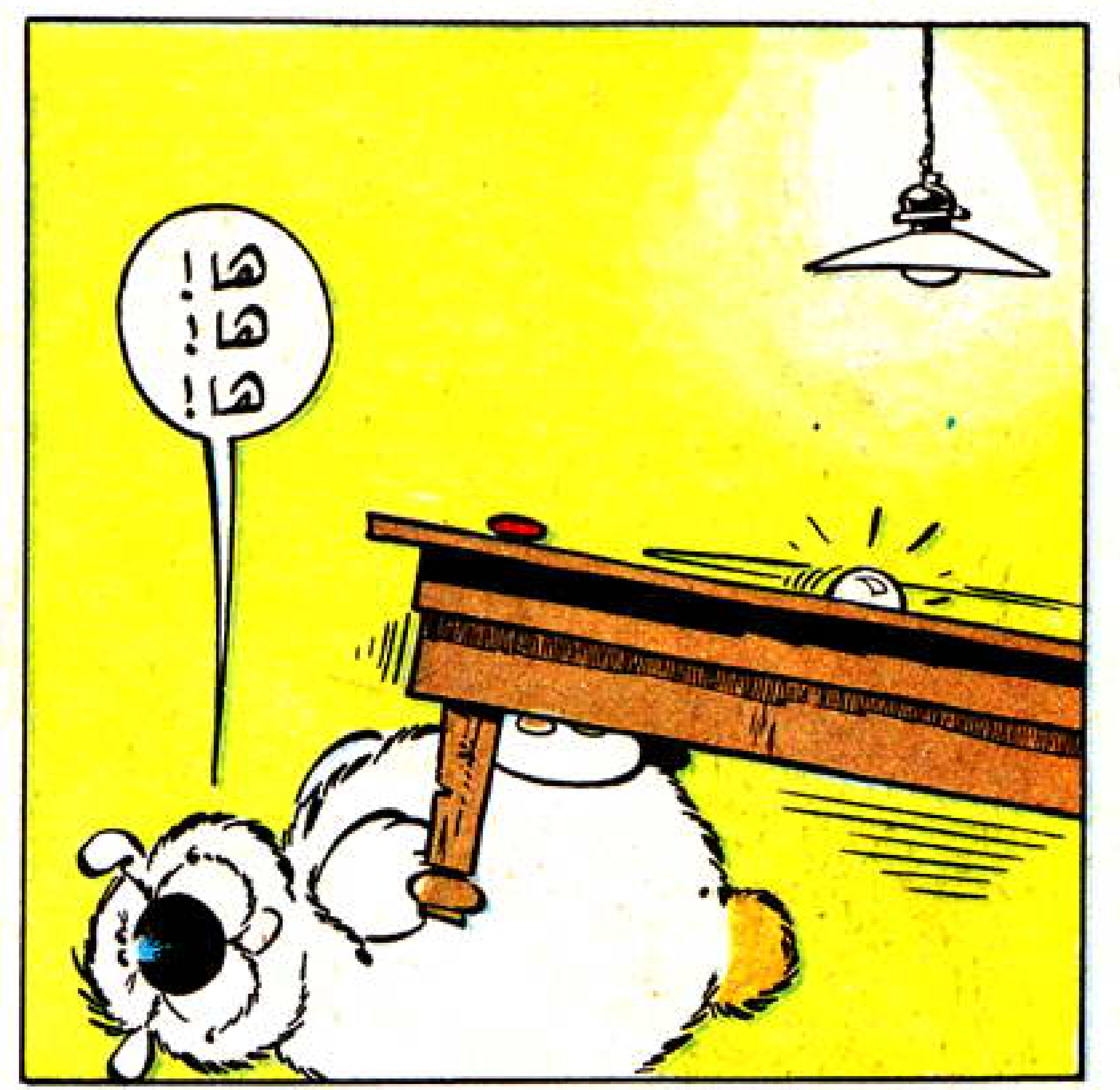




صحيح أن منضدة "البليارد" ليست بحالة جيدة ... إلا أنني أعتقد أن المهم هو مهارة اللاعب ...
إنني أضحك مقدما!
وهذا ما سأثبته!



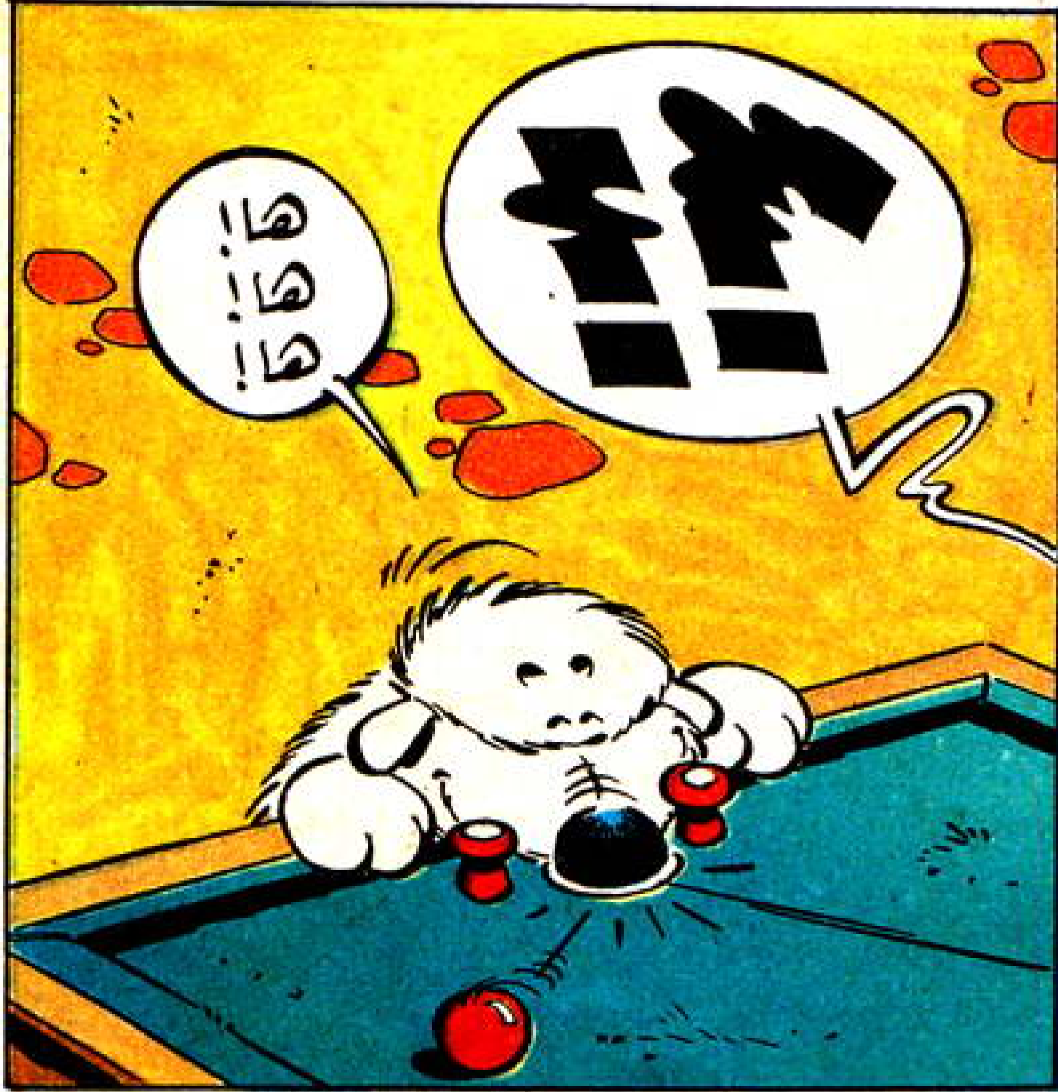
"لوبو"! استعد للتصفيق الحار من فضلك!
ها! ها! ها!



ها! ها! ها!



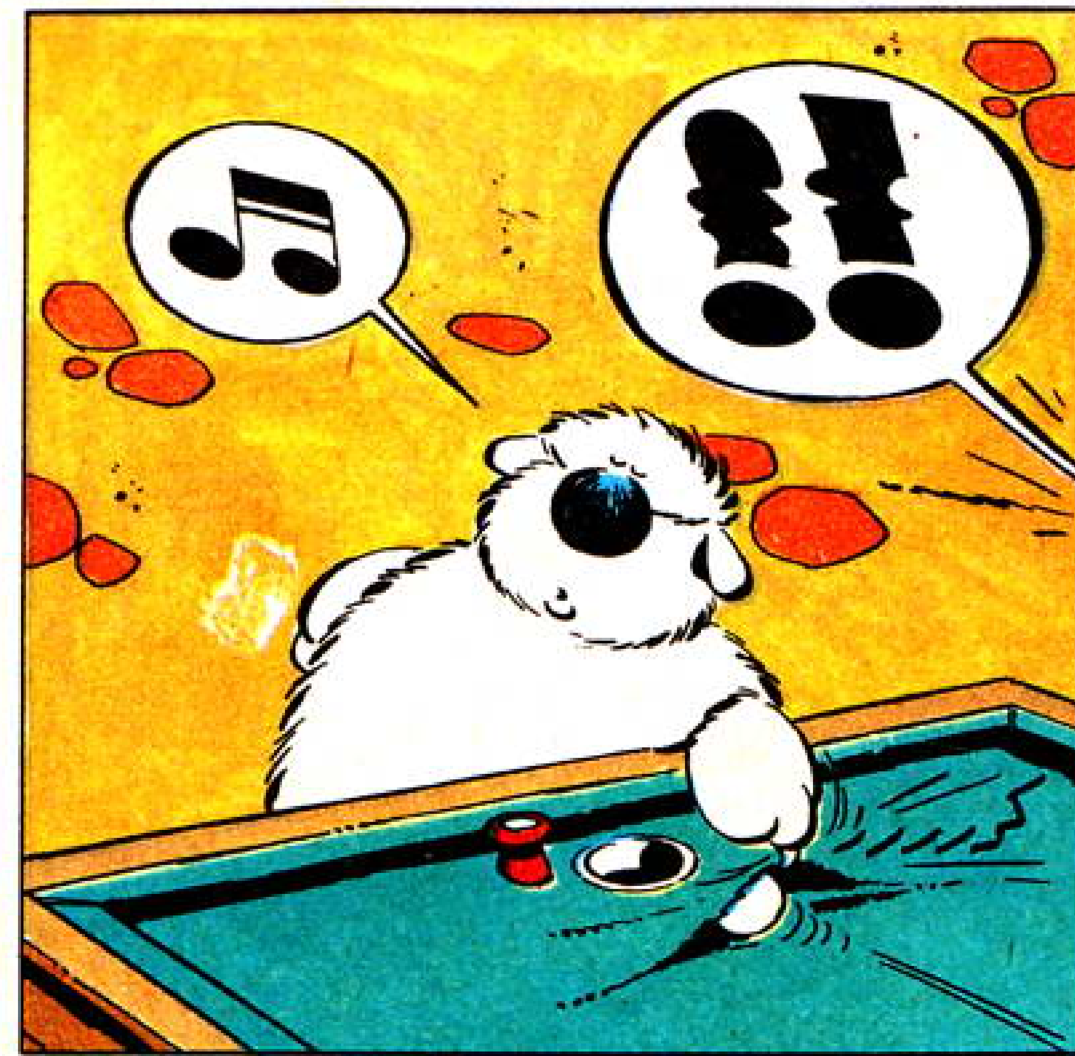
سأعيد اللعبة!
واحرص على ألاّ تحرك المنضدة!
سنرى!
بوك



ها! ها! ها!



إني أمنعك من أن تزج بأنفك في أي مكان!



كررر



واف
واف
واف





إن الرياضي الحق جيد أكثر من حرفة! ومادمت مصمما على اللعب، فقد رأيت أن لعبة "جولف طاولة" مضمونة أفضل من عشر لعبات بليارد وغير مضمونة! على الأقل سأكون واثقا من إصابة الهدف
واحد..

العدد القادم






تومى بانكو
منطقة الصفر



كابيتان
مهمة خاصة



برونو برازيل
موراليس يتحدى
عصابة المافيا



أضـواء
فثيـوس



دولك سيلفر
وادى الرعب



مارتان ميلان
فى الأدغال

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - چنيڤ

مطابع الأهرام التجارية


مجلدات
تان تان